



БЕЗ КУПЮР

donpol.donntu.ru



№ 15, октябрь 2023 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

Медиашкола «Политехник» продолжает работу

Анастасия Крылова, студентка инженерно-экономического факультета, группа ВЭДПП-22. *Рисую, занимаюсь наукой, слушаю поп-музыку, люблю фотографировать природу и животных, а также увлекаюсь хендмейдом.*



В этом учебном году первое занятие медиашколы «Политехник» ДонНТУ прошло 28 сентября, а свою деятельность она начала ещё в 2019-м.

Основными рассматриваемыми вопросами стали: понятие журналистики, типы актуальности, жанровое разнообразие публикаций и структура заметки. На занятии также обсудили, как найти информационный повод для публикации и грамотно её составить на примере новостной заметки.

«Есть заблуждение, что журналистика – это исключительно творческая про-

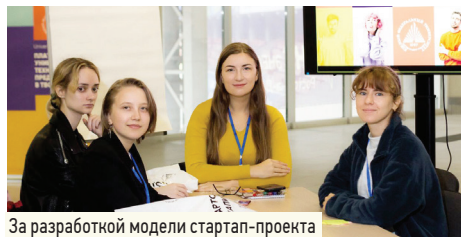
фессия. Но нельзя забывать, что помимо творческой составляющей в деятельности журналиста гораздо больше кропотливой работы и следования неким алгоритмам», – отметила руководитель медиашколы Надежда Михайловна Стеценко.

Посещение медиашколы будет полезно для тех, кому интересна работа в средствах массовой информации, кто хочет улучшить свои навыки общения и расширить кругозор.

Занятия проходят в дистанционном формате каждый четверг на 5-й паре по нижней неделе.

Не упускайте возможности!

О поездке на XIV Фестиваль науки



За разработкой модели стартап-проекта

На главном стадионе Ростова-на-Дону 16 сентября прошёл XIV Фестиваль науки Юга России, который организовал Южный федеральный университет для студентов экономических специальностей вузов Донецкой Народной Республики. Как участник мероприятия я хотела бы поделиться впечатлениями о поездке.

За день до фестиваля мы собрались возле нашего университета и с волнением стали ожидать автобус. В тепле и на удобных креслах мы добрались до общежития, где организаторы даже поздно вечером оказали нам радушный приём, настроили на будущую встречу и накормили вкусным ужином. Мы заселились в комнаты, успели познакомиться с другими студентами и даже не заме-

щленная программа, поэтому мы быстро собрались и с нетерпением ждали открытия форума. Нас ознакомили со всеми организационными моментами, а также вручили подарки с символикой Южного федерального университета, затем начался бизнес-тренинг Startup Game.

Эмоции на протяжении всего тренинга сложно передать словами – эффект превзошёл все ожидания. Помимо ценной и, что немало важно, интересно поданной теории с наглядными примерами нам дали возможность применить свои знания на практике.

Участники разработали модель стартап-проекта всего за один тренинг! Сначала мы сделали упражнения на развитие коммуникационных навыков, а затем сформировали

большую и сплочённую команду. В моей команде была замечательная девушка Антонина из ЮФУ, жизнерадостность и трудолюбие которой зарядили на продуктивную работу всю группу. Но и наши ребята стали настоящим открытием, ведь я не знала, что в родном ДонНТУ столько светлых умов! Мы сняли рекламный ролик, разработали презентацию, посчитали затраты на проект, а самое главное, поняли, что возможности – вокруг нас и их нельзя упускать.

Мероприятие завершилось интересной экскурсией по «Ростов Арене» и прогулкой по Ростову прямо в День города. Он прекрасен всем: архитектурой современных зданий и ценных исторических памятников, оформлением общественных заведений. Даже подземные переходы пестрили мозаичными композициями с изображениями красногвардейцев, Ворошиловского

моста, важных исторических событий. Атмосферу поддерживала игра уличных музыкантов.

Утром следующего дня мы, бодрые и весёлые, под песни «Руки Вверх!» и других групп отправились обратно, зарядившись энергией на весь учебный год.

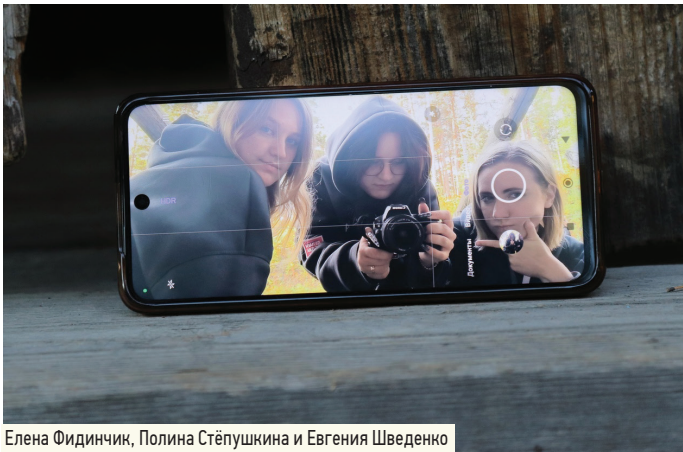
Дорогие ребята, не упускайте возможности участвовать в подобных мероприятиях – ведь даже одна такая поездка подарит вам новые знакомства и тёплые воспоминания, а также может стать отправной точкой будущей карьеры.

ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНКОВА, студентка ИЭФ, группа МЭМ-23



Участники фестиваля

Пять городов за 47 часов



Елена Фидинчик, Полина Стёпушкина и Евгения Шведенко

С 21 по 24 сентября в Красноярске прошёл III Всероссийский студенческий медиафорум «Игры разума», в котором по итогам предварительного отбора приняли участие 158 представителей студенческих СМИ. Принимающей стороной стал Сибирский федеральный университет, а главной темой форума – укрепление межнациональных отношений. Своими впечатлениями о поездке поделились наши студентки, участницы «Игр разума», Полина Стёпушкина (факультет ИСП, гр. ПИ-20г) и Елена Фидинчик (ФМТ, гр. ИЗОС-20).

– За три дня мы узнали много нового о работе нейросетей, научились создавать яркие заголовки и цепляющие читателя тексты, обучались видеографии и дизайну, SMM и продюсированию, научились находить фейки. Кроме того мы выполняли творческие задания от организаторов.

Форум прошёл на высшем уровне – утреннюю зарядку для нас проводили олимпийские чемпионы, а лучшие представители медиасферы – мастер-классы и тренинги. Был также организован интересный досуг.

Удивительной и продолжительной была дорога в Красноярск. Суммарно мы преодолели более 20 городов, но самыми запоминающимися были пункты наших остановок.

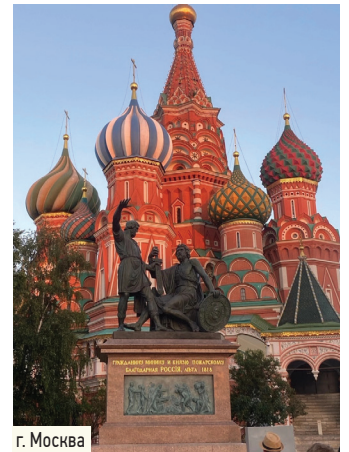
Донецк. Он стал отправной точкой нашего путешествия. Для того чтобы доехать вовремя, мы выехали из Донецка около 12 часов ночи.

Ростов-на-Дону. Запомнился великолепной про-

гулкой по ночному Ростову. Это было весело и необычно. Многолюдный город под мраком ночи приобрёл совершенно новые краски. Мы гуляли по центральной площади и даже посетили круглосуточное кафе.

Минеральные Воды (Кавказ). До этого города мы добирались дольше всего, практически 7 часов. Именно из местного аэропорта мы должны были лететь дальше. Мы с друзьями пошли на поиски КФС. Было очень страшно потерять или опоздать на самолёт. Все члены нашей команды впервые летели на самолёте. Это было невероятно! Ощущение чего-то большого и нового! Будто вернулся в детство.

Москва. Долетели сюда мы всего за пару часов. И были просто потрясены



г. Москва

нам сувениры с заботой не только о нас, но и об окружающей среде: толстовки с эмблемой форума, чтобы мы не замерзали в суровом сибирском регионе; термокружки, минимизирующие использование пластиковых стаканчиков; блокноты и ручки для важных заметок. А ещё – браслеты



г. Минеральные Воды (Кавказ)

московским аэропортом. Стенды, экраны мониторов, картины и экспонаты – их можно было рассматривать очень и очень долго.

Красноярск. Встретил нас холодным и сухим ветром. В аэропорту нас ожидали организаторы конкурса, которые подарили

с названием университета, которые мы теперь всегда носим с собой в память об этом удивительном путешествии.



г. Ростов-на-Дону



г. Красноярск



Аэропорт в г. Красноярск

Загадка улицы Разенкова

Улица Разенкова является одной из самых известных улиц в городе Донецке. Но вряд ли многие дончане знают, в честь кого она получила своё название. И каждый, кто столкнулся с необходимостью понять, почему именно она так именуется, обнаружил, что многочисленные источники содержат достаточно противоречивую информацию по этому вопросу.

Большинство из них (например, <https://arhiv.donbass-name.ru/2665-razenkov-gavriil-stepanovich.html>) утверждает, что эта улица названа в честь Гавриила Степановича Разенкова – участника Советско-финской и Великой Отечественной войн, Героя Советского Союза (1944, посмертно). Но есть и другие Разенковы, с именами которых связывают эту улицу! Нам пришлось обратиться за помощью к сотрудникам Донецкого республиканского краеведческого музея. И вот теперь истина установлена!

Название загадочной улицы связано с именем **Ивана Петровича Разенкова, советского физиолога, доктора медицинских наук, академика АМН СССР**. Председатель Всесоюзного общества



физиологов, редактор и член редколлегии журналов «Архив биологических наук», «Журнал экспериментальной медицины», лауреат Сталинской премии – всё это о нём. Среди его наград – Золотая медаль имени И. П. Павлова, два ордена Ленина и другие.

Основные труды И. П. Разенкова посвящены физиологии вегетативной нервной системы, высшей нервной деятельности, патологии пищеварения. За свою жизнь он опубликовал более 100 научных работ, а под его руководством написаны свыше 500.

Одной из интересовавших учёного проблем было влияние пониженного давления на процессы пищеварения. Полученные им в ходе исследований данные оказались крайне важны для режима питания лётчиков, поэтому его считают **родоначальником авиационной физиологии**.

И. П. Разенков доказал, что при физиологических и патологических состояниях, связанных с распадом белка тканей (голодание, септические процессы и т. д.), белок поступает из крови в пищеварительный канал и переваривается, а продукты расщепления вновь поступают в кровь. Это открытие имеет большое значение в патогенезе целого ряда заболеваний и высоко оценено учёными.

Название улицы именем И. П. Разенкова в Донецке – это признание заслуг этого удивительного человека, посвятившего бескорыстному служению науке всю свою жизнь.

МИХАИЛ ПАРШКОВ,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22,

НАДЕЖДА СТЕЦЕНКО,
доцент кафедры русского языка

ДОНБАСС СКВОЗЬ ВЕКА

История женщины-птицы

После пика популярности промышленного дизайна интерьера всё чаще наблюдается возврат к ретроэлементам декора. Стекланные плитки, фрески, лепнина, мозаики советских времён – всё это



занимает достойное место в современных помещениях. Дизайнерские решения с их использованием выглядят актуально и необычно, а также уникально, ведь реставрация не всегда доступна. Несмотря на утрату некоторых технологий производства и дефицит материалов, ранее производившихся в огромном количестве, сейчас мозаики обрели новую жизнь.

Популярность мозаичного искусства в нашей истории имеет ярко выраженный волновой характер. Расцвет его произошёл в XI веке, после чего наступили шесть веков забвения. Но своё истинное признание искусство мозаики получило уже в 1950-х годах.

В 1960-е годы мозаика начинает проникать на улицы Донецка. Тогда и создаются важнейшие для нашего края шедевры. Одним из таких стала знаменитая **мозаика «Женщина-птица»**, известная ещё как «Берегиня», или «Драгоценность».

В апреле 1966 года на площади Ленина открылся ювелирный магазин «Рубин», где и было расположено мозаичное панно. Оно раскрывало внутреннюю суть понятия «драгоценность». Крылатая богиня в одежде с соляными знаками несла в клюве раскалённый уголёк, символ нашего края, который, бла-

годаря заключённой в нём силе огня, стал драгоценным камнем.

А возле мозаики, прямо под крылышком «Берегини», была расположена витрина с обручальными кольцами. Форма мозаичного панно поддерживалась формой витрин на перпендикулярной стене. В записях, сделанных во время работы, подчёркивается, что при решении образа было очень важно единство мозаики с архитектурой и предназначением помещения. Гармоничная пространственная организация интерьера создала эффект парения крылатой богини.

Но сберечь до наших дней весь образ не удалось.

Сейчас мозаика располагается в том же здании, но украшает интерьер уже не ювелирного магазина, а одного из заведений сети быстрого питания «ДонМак». Для кого-то это решение покажется унижительным по отношению к памятнику истории, а для кого-то – новой жизнью. Но главным остаётся то, что донецкая мозаика живёт и радует глаза дончан по сей день.

НАДЕЖДА ЕЛИНА,
студентка факультета ИСТ,
группа МИД-21а



Миллионы сердец – единый порыв

В парке имени Горького Пролетарского района (ранее Будённовский район) Донецка находится удивительный памятник, на котором изображены в последние минуты перед казнью руководители подпольной антифашистской организации, действовавшей в Донецке в годы Великой Отечественной войны. Но мало кто знает, что скульптура не соответствует реальному историческому эпизоду, а является своеобразным символом. Какой же замысел воплотил в ней автор?

На железобетонном постаменте располагаются фигуры руководителей действительно существовавшей подпольной организации: Саввы Матёкина, Степана Скоблова и Бориса Орлова. Во время Великой Отечественной войны молодые патриоты установили постоянную связь с партизанским штабом и вместе с другими участниками, в числе которых были ученики старших классов, студенты и рабочие, выполняли его поручения: пускали под откос поезда, поджигали вражеские склады, выводили из строя линии связи, автомашины и мотоциклы, подготовленные к отправке на фронт, взрывали мосты, передавали

советскому командованию ценные сведения.

Скульптор В. М. Костин изобразил руководителей подполья в последнее мгновение перед казнью. С достоинством, не склонив головы, встречают они свой смертный час, убеждённые в том, что дело, за которое отдадут свои жизни, победит. Однако исторические документы свидетельствуют, что подпольщики были казнены в разное время: С. Матёкин – в 1942 г. (был сброшен в шурф шахты 4/4-бис), а С. Скоблов и Б. Орлов – в 1943. Почему же скульптор объединил их на одном постаменте? Потому что памятник является символом единения советского народа в борьбе с захватчиками.

Памятник установлен на братской могиле и как бы объединяет участников военных событий того времени. На этом месте захоронены члены подполья, погибшие в разные годы, но абсолютно точно понимавшие общую идею и стремления друг друга. «Здесь покоятся организаторы и руководители Будённовского подполья, расстрелянные фашистскими оккупантами в 1941–1943 гг. Великой Отечественной войны...» – так написано на гранитной табличке напротив памятника.

Первое, что можно сказать, взглянув на памятник, – все трое стоят плечом к плечу, как боевые товарищи, братья, полностью доверяя друг другу, готовые к

новым подвигам. Такое единение было у всех граждан Советского Союза в военное время, несмотря на различия в судьбе, национальности и жизненные принципы.

Жизни всех людей того периода связаны одной общей бедой – войной. Именно это дало возможность понимать чувства каждого человека, сопереживать друг другу, действовать в едином порыве и сплотиться ради победы. Советский народ защищал своё Отечество не только оружием, но и буквально голыми руками, что наводило ужас на немцев. Сплотившись, люди бились ради родной земли, чистого неба и счастья будущих поколений. Горе потерь, искренняя любовь, патриотизм, ненависть к фашизму – всё это двигало ими, преобразуя боль и эмоции в энергию для достижения цели.

Сегодня память о подвигах подпольщиков бережно хранится. Так, в честь Матёкина и Скоблова названы улицы в Донецке, а в 2009 году именем Саввы Матёкина была названа общеобразовательная школа г. Донецка № 139, завучем которой он являлся.

АЛЕКСАНДРА ВЫСОЧИНА,
студентка факультета ИСТ,
группа ИС-22а



Памятник «Непокорённые»

Я нарисую в своих мечтах

Я нарисую в своих мечтах наш счастливый край. Наш край, где дети радостно гуляют в парке Щербакова, а влюблённые в обнимку сидят на бульваре Пушкина на лавочках.

Я нарисую в своих мечтах наш край без крови. Наш край, где кладбища не увеличиваются за счёт молодых парней, над чьими могилами реками льются слёзы их родственников и друзей.

Я нарисую в своих мечтах наш край без руин. Наш край, где все города не изранены обстрелами и уличными боями.

Я нарисую в своих мечтах наш край с самолётами в небе. Край, где не истребители и штурмовики летают на фронт, а где сквозь мирное небо стремятся пассажирские «Боинги» в наш аэропорт, чтобы доставить туристов со всего белого света.

Я нарисую в своих мечтах наш шумный край. Край, где шумят не военная техника и артиллерийские канонады, а работающие заводы, моторы тысяч машин и звучит детский смех.

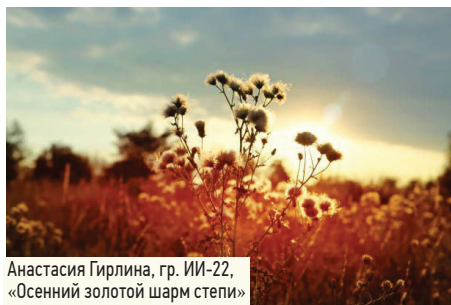
Я нарисую в своих мечтах наш сплочённый край. Край, где люди не предлагают свою помощь пострадавшим от очередного обстрела, а где болеют все вместе за нашу футбольную команду, играющую на родной «Донбасс Арене».

Я нарисую в своих мечтах наш мирный Донбасс, без страшной, ужасной и кровавой войны. Наш бриллиант вновь засияет тысячей огней, который, как и раньше, станет мечтой для других людей.

СЕРГЕЙ ТОМАШЕНКО,
студент ИЭФ, группа УПЭТ-21
Фото автора



Осень в кадре



Анастасия Гирлина, гр. ИИ-22, «Осенний золотой шарм степи»

В середине октября были подведены итоги университетского конкурса фотографий «Мгновения осени», проведённого кафедрой русского языка и редколлегией студенческой газеты «Без купюр», в котором приняли участие 139 работ.

По итогам непростого отбора жюри от кафедры и от редколлегии сошлись во мнениях, признав лучшими следующие фотоработы: «Взгляд, который говорит о многом» **Иванны Лариной** (ТЗИ-23), «Эхх... Жигули как преподаватель: никогда не знаешь, что он тебе подготовит на завтра» **Артёма Мовчана** (ТЗИ-23) и «Земля покрылась позолотой, 2» **Никиты Пушнова** (КМД-23а).

Кафедра русского языка также посчитала лучшими фото следующих участников:

ПОРТРЕТ: Артём Мовчан (ТЗИ-23) «Когда сдал вышмат с первого раза»; Мария Константиновна Маренич



Александр Налесный, гр. АСУ-23, «Фонарь в объятиях»

(ст. преподаватель кафедры МиХП) «Осенний лучик»;

ЖИВОТНЫЙ МИР ОСЕНЬЮ: Анастасия Крылова (ВЭДПП-22) «Белка в осеннем сквере»; Глеб Лысенко (АСУ-22) «Кот Филин. На склоне лета»; Дарья Черкашина (ГМС-23) «В погоне за листвой».

МАКРОФОТО: Анастасия Гирлина (ИИ-22) «Осенний золотой шарм степи»; Константин Зинченко (ИС-23а) «Дерево с красными плодами»; Александр Мальшаков (ИС-23а) «Территория осени»; Анастасия Биленко (МПО-23) «Цветочный дурман».

ПЕЙЗАЖ: Денис Дудников (ТКС-23) «Осень, 4»; Руслан Бухтияров (ИНФ-23) «Унылая пора – очей очарованье»; Александр Налесный (АСУ-23) «Фонарь в объятиях»; Евгений Татарев (МИД-236) «Волшебный закат»; Анна Степанцова (МИД-236) «Донецкая осень, 1».



Никита Пушнов, гр. КМД-23а, «Земля покрылась позолотой, 2»

ОСЕНЬ В РОДНОМ ГОРОДЕ: Богдан Гентлер (ИС-23а) «Осень в Донецке»; Тимур Гамаль (АУП-23) «Осенний дождик»; Александра Леонтьева (УПОзм-21) «Постепенный переход, 2»; Кирилл Лосев (РПМС-22) «Городская осень»; Влада Рубцова (УПЭТ-20) «Осень в деревьях»; Даниил Евик (АСУ-23) «Спокойная осень в беспокойном Донецке».

Жюри редколлегии газеты «Без купюр» дополнили список фаворитов:

ПОРТРЕТ: Михаил Ляниченко (ТЗИ-23) «Примерно так на сегодняшний день выглядят Вася, Кирилл и Дима, которые вроде по журналу и присутствуют на паре, а вроде и не знаешь, кто за маской на самом деле».

МАКРОФОТО: Иванна Ларина (ТЗИ-23) «Даже паук работает, а ты не можешь долг по физре закрыть».

ЖИВОТНЫЙ МИР ОСЕНЬЮ: Иванна Ларина (ТЗИ-23) «Не кормите уток, а то студенты ныряют за крошками хлеба».

ОСЕНЬ В РОДНОМ ГОРОДЕ: Андрей Ерёмченко (ТЗИ-22) «И солнце взойдёт»; Александр Налесный (АСУ-23) «Сонный парк».

Все названные фотоработы будут отмечены грамотами.



Иванна Ларина, гр. ТЗИ-23, «Взгляд, который говорит о многом»

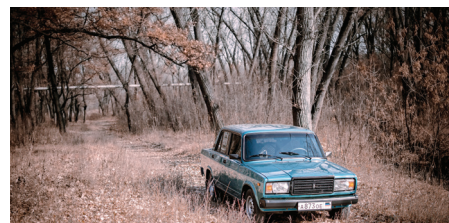
Своими впечатлениями о конкурсе поделились преподаватели кафедры русского языка ДонНТУ.

Татьяна Александровна Мачай, заведующая кафедрой: «Просмотренные фотоработы производят хорошее впечатление. Осенние пейзажи демонстрируют любовь к родным уголкам Донбасса, привязанность к этой Земле, душевную чуткость...».

Елена Владимировна Юрьева, доцент кафедры: «Участники фотоконкурса показали осень невероятно красивой, притягательной и атмосферной. Благодарим ребят за то, что отбросили на какое-то время повседневные заботы и окунулись в атмосферу осени! А мы вместе с вами имели возможность насладиться прекрасными пейзажами родного края».

Все фотоработы конкурса кафедра русского языка разместила на своей странице «ВКонтакте» (<https://vk.com/id587867332>), а лучшие, по мнению редколлегии газеты «Без купюр», – на странице сообщества медиашколы «Политехник» (https://vk.com/media_politehnic).

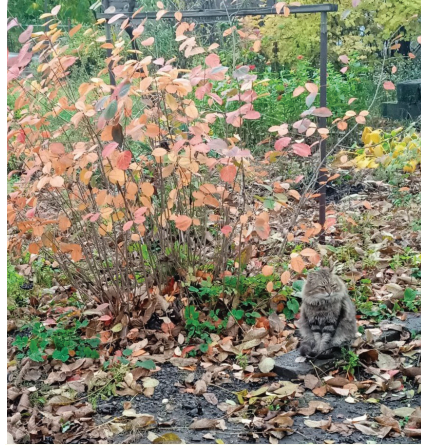
ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22



Артём Мовчан, гр. ТЗИ-23, «Эхх... жигули как преподаватель. Никогда не знаешь, что он тебе приготовит на завтра»



Михаил Ляниченко, гр. ТЗИ-23, «Примерно так на сегодняшний день выглядят Вася, Кирилл и Дима...»



Глеб Лысенко, гр. АСУ-22, «Кот Филин. На склоне лета»



Влада Рубцова, гр. УПЭТ-20, «Осень в деревьях»



Кирилл Лосев, гр. РПМС-22, «Городская осень»



Дарья Черкашина, гр. ГМС-23, «В погоне за листвой»



Богдан Гентлер, гр. ИС-23а, «Осень в Донецке»



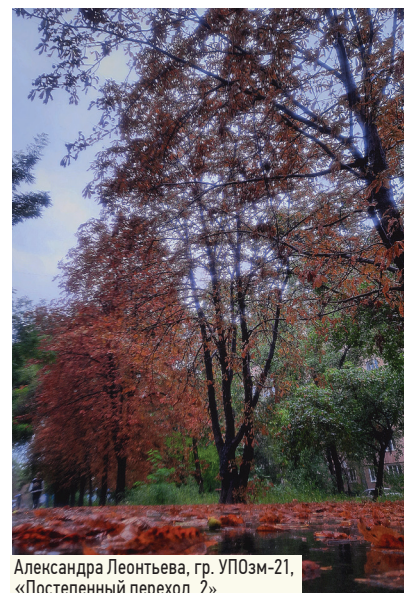
Андрей Ерёменко, гр. ТЗИ-22, «И солнце взойдёт»



Даниил Евик, гр. АСУ-23, «Спокойная осень в неспокойном Донецке»



М. К. Маренич, ст. преподаватель кафедры МиХП, «Осенний лучик»



Александра Леонтьева, гр. УПОзм-21, «Постепенный переход, 2»