



БЕЗ КУПЮР

donpol.donnfu.ru



№ 16, декабрь 2023 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

С Новым годом и Рождеством Христовым!

Уважаемые читатели! Целый год мы писали для вас о проходящих в родном вузе и за его стенами событиях, беседовали о развитии ДонНТУ с ректором, преподавателями, представителями Правительства ДНР. Мы спешили поделиться историями международных праздников и познавали новые технологии. Уходящий год стал для нашей газеты особенным: у нас появились новые студкоры, новые рубрики, а представители редколлегии посетили ряд интересных медиафорумов.

Дорогие друзья! Мы верим, что 2024 год станет для вас шансом открыть себя, развить свои таланты и сказать «Я это сделал!». Не упускайте такой возможности! Пусть рядом с вами всегда будут люди, на которых можно положиться. С верою в любовь и силой идеи преодолевайте трудности и идите вперед! Ищите красоту в простоте, и пусть свет каждого из вас озарит мир! И, конечно, желаем вам мира. Мы надеемся, что скоро все наши соотечественники смогут уверенно смотреть в будущее. С Новым 2024-м годом!

Редколлегия студенческой газеты «Без купюр»

«Южный рубеж» – Ростов, встречай!

С 23 по 25 ноября в Ростове-на-Дону на базе Донского государственного технического университета прошёл студенческий медиафорум «Южный рубеж». Для обучения, обмена опытом и общения сюда приехали более 50 представителей студенческих СМИ различных вузов юга России, среди которых были ДонГУ, ДонНУЭТ, ДонГТУ, АГУ, КалмГУ, КубГУ и другие.

Представителями от ДонНТУ стали Анна Пирогова, сотрудник ЦИКТ нашего вуза по вопросам социальных сетей, студентки Полина Стёпушкина (факультет ИСП, гр. ПИ-20г) и Глеб Лысенко (факультет ИСТ, гр. АСУ-22).

В первый день медиафорума состоялось торжественное открытие, на котором выступили Константин Могилевский, заместитель Министра науки и высшего образования РФ, Андрей Толмачев, директор департамента информационной

политики и комплексной безопасности Министерства науки и высшего образования РФ, Бесарион Месхи – ректор Донского государственного технического университета, Владимир Гурба, заместитель полномочного представителя Президента РФ в ЮФО.

Добрые пожелания и наставления участникам, рассуждения о роли журналиста в общественной жизни сегодня, информация о формах поддержки студенческих медиа – все эти полезные мысли и идеи ознакомили начало плодотворной работы в течение всего форума.

Яркая и интересная вводно-культурная лекция о воинской элите Дона никого не оставила равнодушным, а необычные вопросы и факты из истории – о 300 казаках, спасших Европу; о похождениях атамана Платова не только на военном, но и на любительском фронте; о службе казаков в Африке – запомнились надолго. Чрезвычайно познавательными оказались

также лекции о фейках в современных медиа, о видах исторической памяти, о работе журналиста в условиях СВО, о медиапространстве как инструменте геополитики и др.

Главной особенностью медиафорума стала деловая игра «Медиакарусель», спикером которой была Мария Крашенинникова, доцент факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. Игроки разбивались на команды по 10–12 игроков, каждая из которых в течение 5 этапов по 30 мин. должна была представить себя в роли 5 медиа: ТВ-канал, радиостудия, пресс-центр вуза, информационное агентство, онлайн-СМИ.

Всем командам был дан один инфоповод, который нужно было осветить в соответствии с нормами представляемой командой медиасферы. В ходе мозгового штурма команды выдвигали идеи и по итогам игры представили готовые медиапродукты: видеосюжеты,

презентации, записи радиоэфиров, сайты с необычным функционалом голосования в реальном времени, комиксы. Конструктивная критика жюри позволила увидеть сильные и слабые стороны работ.

Медиафорум «Южный рубеж» подарил всем участникам много ярких позитивных впечатлений и идей, которые можно будет применить в работе студенческих медиацентров.

ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22



Глеб Лысенко, Полина Стёпушкина, Анна Пирогова

Как снимают программы на ТВ: история одной экскурсии

Более 20-ти студентов нашего университета 10 ноября посетили с экскурсией телеканал «Юнион» – место, где несёт свою вахту наше региональное телевидение. Как участник этого увлекательного мероприятия я хотела бы поделиться своими впечатлениями о нём.

В роли главного экскурсовода по телеканалу выступила его специальный корреспондент Надежда Ландина. А ещё нас сопровождали члены организации РДДМ «Движение Первых», в числе которых были фотографы, запечатлевшие событие.

Вначале нам показали студию и съёмочную площадку, где проходит съёмка множества программ – таких, как, например, «Панорама» и «Дела государственные». Там нас радушно встретил режиссёр. Он рассказал об особенностях своей работы, о роли каждого специалиста, задействованного в процессе съёмки, ознакомил с оборудованием. Особенно меня впечатлило студийное освещение – около 30-ти мощных подвесных ламп! А ещё каждому из нас была

предоставлена возможность немного почувствовать себя в роли телеведущего: посидеть на его месте за столом и поуправлять телесуфлёром.

Мы также посетили монтажную студию, где сотрудник этого отдела рассказал нам о специфике своей работы. Мы узнали о принципе работы с различными программами для монтирования видеороликов, о роли звукооператора и монтажёра. Это был невероятно увлекательный рассказ, в ходе которого я узнала много интересного.

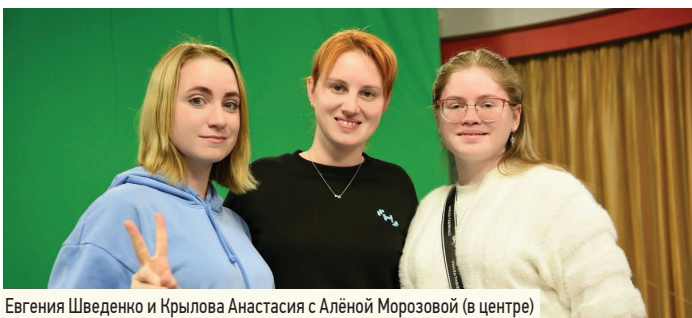
Затем мы вернулись на съёмочную площадку, где встретились с Алёной Морозовой, специальным корреспондентом телеканала «Юнион». Она не просто познакомила нас со своей работой, но и поделилась своим опытом, подкрепляя рассказ увлекательными, а порой и немного забавными историями из рабочих будней. Было интересно услышать о её интервью с Иосифом Кобзоном, Сергеем Аксёновым, о деловых встречах с Владимиром Путиным, Дмитрием Песковым, Владимиром Соловьёвым. Журналистка

охотно отвечала на наши вопросы, и особенно мне запомнился ответ на вопрос о личностных качествах журналиста. Ведущая программы «Дела государственные» подчеркнула, что журналист прежде всего должен обладать человекоцентричностью. Это когда в центре твоего внимания находится человек, о котором ты делаешь репортаж, с которым общаешься, а также зрители, которые потом будут это смотреть. Нельзя задвигать на задний план отношение к людям!

По завершении экскурсии нам вручили очень неожиданные, но чрезвычайно приятные сувениры от РДДМ «Движение Первых».

Посещение телеканала подарило мне много приятных воспоминаний об удивительно проведённом дне, ценный опыт знакомства с донецким телевидением, а также встречу с воистину вдохновляющими и интересными людьми!

АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА,
студентка ИЭФ,
группа ВЭДПП-22



Евгения Шведенко и Крылова Анастасия с Алёной Морозовой (в центре)



В монтажной студии



На съёмочной площадке



Натали Нужная, Полина Стёпушкина, Анастасия Крылова, Глеб Лысенко с Надеждой Ландиной (в центре)



Студийное оборудование



Студенты с представителями РДДМ «Движение Первых»

Дистанционка увеличивает стресс?

«Учиться стало тяжелее, иногда делаю задания до позднего вечера. А ещё не всегда у преподавателей получается выйти на связь. Например, в понедельник у многих не было электричества», – так выражает своё мнение по поводу дистанционного обучения Виктория Шпинева, студентка нашего университета. Но технические и организационные трудности – не единственные проблемы, с которыми столкнулись студенты.

Согласно исследованию журнала «Информационное общество», которое проводилось среди 160-ти студентов Тюменского государственного университета, у 72,5% опрошенных на дистанционном обучении повышенный уровень стресса. Причём у тех, кто находится на нём более полугода, напряжение выше, чем у недавно перешедших на удалённый формат. Какие же основные причины этого явления?

Среди студентов, которые столкнулись с вынужденной миграцией из-за военных действий (жители Донецкой и Луганской Народных Республик, Херсонской и Запорожской областей), многие вынужденно совмещают работу и учёбу. У студентов, совмещающих

дистанционное обучение с работой, отмечают уровень стресса на 18,51% выше, чем у неработающих. Возможно, это связано с тем, что во время работы тяжело концентрироваться на учёбе. Такие студенты реже присутствуют на парах и, следовательно, хуже усваивают материал.

Однако и неработающие студенты не всегда понимают материал, что становится поводом для стрессового состояния.

Причиной недопонимания может быть то, что не все преподаватели используют весь спектр цифровых возможностей для дистанционного обучения. Иногда это связано с непониманием, а иногда с ограниченными техническими средствами. Не у всех есть возможность создавать презентации, применять интерактивные доски и проводить полноценные занятия.

Серьёзной преградой является и связь. Она может пропасть в самый неожиданный момент из-за стихийных бедствий, технических работ, а в военных городах – из-за обстрелов. Пары в такие моменты отменяются, график обучения становится нестабильным и загруженным.

Студенты последних курсов часто чувствуют, что их прогресс замедлился.

Они занимаются серьёзными проектами, среди которых и дипломная работа, что требует больших усилий и концентрации. И как показывает практика, сосредоточиться среди отвлекающих домашних факторов гораздо труднее, чем в университете. Это повышает напряжение и приводит к стрессу.

Однако существует и противоположное мнение относительно стресса, спровоцированного дистанционным обучением. «Стресс-фактор действительно повышен, но он не обязательно должен подавлять студентов», – утверждает доцент Тюменского государственного университета Ольга Булатова. По её мнению, стресс может зарядить на преодоление сложностей и заставить эффективно модифицировать свое поведение.

Таким образом, даже в сложившейся ситуации можно найти преимущества. Если студент справится со стрессом, он не только станет морально сильнее, но и получит опыт, с которым в будущем легче преодолеет кризисные ситуации.

ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНКОВА,
студентка ИЭФ,
группа МЭМ-23

Когда север приходит на юг

5 ноября этого года в Донецке произошло чрезвычайное и необычное природное явление. Небо над городом окрасилось в яркий



Полярное сияние «Аврора» 05.11.2023

красный цвет. Оказывается, дончане впервые за множество лет стали свидетелями самого настоящего полярного сияния «Аврора», которое можно было наблюдать около полутора часов. Они поделились фотографиями этого явления в социальных сетях. Жители Новороссийска, Славянска-на-Кубани, Ейска, Таганрога и Каменска-Шахтинского также заметили это необычное явление в небе в тот же вечер.

Учёные объясняют, что причиной полярного сияния на юге России стала сильная магнитная буря. Это явление происходит из-за взаимодействия солнечного ветра с магнитным полем Земли и атомами кислорода в атмосфере. Некоторые люди, особенно метеозависимые, могут испытывать недомогание, усталость или головные боли во время магнитных бурь.

Согласно ещё одной версии, полярное сияние – это реакция окисления с выделением тепла, поскольку при соединении горючих веществ с кислородом всегда выделяется теплота, и при высокой интенсивности эту реакцию можно назвать горением.

Цвет донецкого полярного сияния определяется местоположением частиц в атмосфере Земли. Красный

цвет находится выше зелёного, поэтому на юге видно преимущественно красное сияние. В то время как на севере обычно наблюдается «верхушка» сияния, окрашенная в красный цвет.

Появление полярного сияния на юге объясняется ещё и тем, что Солнце находится в период максимальной активности и происходят выбросы корональных масс. Если такой выброс достигает магнитосферы Земли, возникает геомагнитная буря. В результате магнитные линии сдвигаются ближе к экватору, что позволяет наблюдать полярное сияние в необычных местах, включая юг России.

«Южные» полярные сияния наблюдались и в предыдущие годы во время пиковой солнечной активности, например, в 2003, 2004 и 2015 годах. Об этом 6 ноября рассказал «Известиям» синоптик Александр Ильин. По его словам, среди учёного сообщества нет консенсуса о последствиях подобных явлений на организм человека. Что касается самого Ильина, то он уверен, что больше всего от столь массивных вспышек в первую очередь страдает техническое оборудование.

МИХАИЛ ПАРШКОВ,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22



Полярное сияние над Донецком

Чему учит Стивен Кинг?

Стивен Кинг считается одним из величайших писателей современности. Критики прозвали его «королём ужасов», а по сюжетам его книг не раз снимались фильмы, сериалы и телевизионные постановки. О своём творческом пути писатель поведал в произведении «Как писать книги: Мемуары о ремесле». Но так ли хороши его рекомендации, как и художественные книги? Посмотрим на советы от Стивена Кинга критично.

1. Много читать и много писать.

Однозначно да. Мы все, зачастую неосознанно, заимствуем описания, сюжетные ходы и характеры из уже существующего опыта. Конечно, в нашем произведении это может объединиться в нечто уникальное, но если разделить его на мелкие детали, то все они уже придуманы до нас. Считать источником опыта только книги неправильно: это могут быть и подкасты, и фильмы, и приложения из жизни. Но для понимания писательских нюансов важно именно читать.

Чтобы красиво преподнести результат, следует практиковаться. Стивен Кинг рекомендует от четырёх до шести часов чтения и письма

в день. Для него писательство было работой, я думаю, что как хобби процесс не требует столько времени. И всё же чтение и письмо одинаково важны для хорошей работы.

2. Писать хоть одну строку, но каждый день.

Спорный совет. Например, мне легче раз в неделю написать приличный объём, чем каждый день выводить по строчке. Но подход хорош для больших текстов, особенно когда процесс растягивается на годы. А ещё так сложнее потерять интерес и выпасть из атмосферы произведения.

3. «Если вы хотите, чтобы речь звучала правдиво, надо разговаривать самому. А иногда надо заткнуться и слушать, как говорят другие».

Соглашусь с автором, но это не единственный вариант. Например, фильмы и сериалы тоже помогают изучать «живые» диалоги. А ещё, когда нет уверенности, что фразы звучат естественно, можно прочесть их вслух. Если язык заплетается – нужно исправлять. Возможно, сократить предложение, возможно, убрать канцеляризмы и заменить отглаженные существительные на глаголы. Также в жизни нередко опускаются личные местоимения (не «я



Валерия Демьянкова

сделаю работу до завтра», а «сделаю работу до завтра»), используются неполные предложения (не «да, я буду чай с сахаром», а «с сахаром» или просто «с»), термины из конкретных видов деятельности и увлечений, сленг, диалектизмы. Хоть любой автор и стремится к чистой речи, в диалогах она иногда всё же будет «нечистой»: одни люди говорят со словами-паразитами, а другие (юристы, бухгалтеры) используют канцеляризмы. Важно знать особенности своих персонажей, чтобы получить правдоподобный диалог.

4. Сокращайте готовый текст по формуле: второй вариант = первый вариант – 10%.

Неоднозначная рекомендация. Начинающему писа-

телю обычно не хватает описаний и тропов, так что ему сокращать даже вредно. С другой стороны, плеоназмы, необоснованные повторы и речевые «паразиты» можно смело убирать.

5. «Найдите Идеального Читателя и попытайтесь представить себе, не станет ли ему скучно при чтении какой-то сцены».

Найти читателя со схожим мировоззрением, будь это друг, коллега или родственник, потрясающе! Можно получить не только взгляд на работу со стороны, но и дополнительный источник мотивации. Кстати, у Стивена Кинга идеальным читателем была жена.

По моему мнению, в этой книге много ценных советов, но некоторые из них под силу соблюдать лишь тем, для кого писатель – профессия, а не хобби. Другие же будут актуальны только для писателей с конкретным темпераментом. В любом случае, я рекомендую книгу всем неравнодушным к ремеслу и творчеству Кинга, ведь в ней много наглядных примеров и интересных историй из биографии писателя.

ВАЛЕРИЯ ДЕМ'ЯНКОВА,
студентка ИЭФ,
группа МЭМ-23

Праздник поэзии: литературный вечер в честь Александра Блока



Александр Блок

Литературный вечер, приуроченный ко дню рождения выдающегося

русского поэта Серебряного века Александра Блока, состоялся 28 ноября. Участниками мероприятия стали студенты нашего университета, которые более двух часов дискутировали о литературном гении Александра Блока.

Организаторы мероприятия – председатели социальных комиссий профбюро факультетов ИСП и ИСТ Сергей Евтушенко, группа ПИ-216, и Глеб Лысенко, группа АСУ-22 (ведущий мероприятия). Встреча была проведена онлайн в Discord'e.

Среди произведений, звучавших в тот вечер, были знаменитые «Осень поздняя, небо открытое», «На поле Куликовом», «Незнакомка» и пр.

Помимо стихов Александра Блока звучали строки и других известных

поэтов, а также авторские стихи наших студентов. Уместно вспомнить, что, по словам Александра Блока, «всякое стихотворение – это покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды, из-за них и существует стихотворение».

Вечер прошёл в теплой и дружелюбной атмосфере, где все участники наслаждались искусством слова и делились своими впечатлениями о поэтическом творчестве. Мероприятие получилось очень душевным и открытым. Участники выразили желание чаще проводить подобные вечера.

ВЛАДИСЛАВ ЛИТВИНЕНКО,
студент ФКИТА,
группа АУП-21

ДОНБАСС СКВОЗЬ ВЕКА

Донецкий Новый год

Совсем скоро наступит самый волшебный и долгожданный праздник – Новый год. Наш город ежегодно преобразуется к нему, даря жителям незабываемые впечатления. В этом году огни главной ёлки Донецка вновь не смогут зажечься, администрация города украсит лишь основную часть площади Ленина в целях безопасности. Но это совсем не повод унывать!

Давайте вместе вспомним историю праздника нашего города. В конце XIX–начале XX века, во времена Джона Юза, Донбасс представлял собой край с множеством шахтёрских посёлков. В то время отмечали Рождество Христово, наряжали ёлку, звали гостей и уже потом наступал черёд Нового года. После 1917-го года Рождество Христово, как церковный праздник отменили, но в первые годы Советской власти в Донбассе не особенно отмечали Новый год. Празднование возобновилось примерно с 1935 г. В это время ёлки наряжали

ватными игрушками, стеклянных было очень мало, но зато с остальными украшениями в нашем крае проблем не было. В городе работали различные артели, занимающиеся изготовлением ёлочных игрушек. Одна из таких позже стала Донецкой фабрикой игрушек, а ещё одна была расположена в районе террикона у проспекта Молодых Шахтёров. Чтобы город Сталино весело встретил очередной мирный Новый год, было многое сделано. В послевоенные годы праздник приобрёл новый масштаб, а выставлять ёлки на улицах и площадях стали примерно в 50-е. С тех пор наш город сильно изменился и, несмотря ни на что, продолжает радовать, создавая особую атмосферу предстоящего праздника.

НАДЕЖДА ЕЛИНА,
студентка факультета ИСТ,
группа МИД-21а

6 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О НОВОМ ГОДЕ В РОССИИ

от Анастасии Крыловой,
студентки ИЭФ,
группа ВЭДЛ-22

1 факт

Первыми класть подарки под ёлку на Рождество стали немцы, а в России этот обычай появился во второй половине XIX века.

2 факт

Первые рождественские ёлочки в России продавались уже наряженными фонариками, гирляндами, венками, яблоками и конфетами.

3 факт

Раньше Новый год в России праздновали 1 сентября, но 20 декабря 1699 года Пётр I подписал указ о переходе на новое летоисчисление и переносе празднования на 1 января.

4 факт

Пётр I также повелел на Новый год пускать ракеты, зажигать огни и украшать город хвойными деревьями.

5 факт

Дед Мороз не всегда ходил с внучкой. Снегурочка, как непременная спутница Деда Мороза на праздничных мероприятиях и детских новогодних ёлках, была придумана лишь в 50-х годах XX века Львом Кассилем и Сергеем Михалковым.

6 факт

В России у Деда Мороза существует сразу три официальные резиденции: в Великом Устюге (начиная с 1998 года), в Чунозерской усадьбе (с 1995-го) и в Архангельске (с конца 80-х годов).

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗНАКОВ ЗОДИАКА СРЕДИ СТУДЕНТОВ ИКНТ



НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИСП



НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИСТ



О результатах конкурса гороскопов «Сам себе астролог»

15 декабря были подведены итоги конкурса гороскопов, объявленного медиашколой «Политехник». По условиям конкурса необходимо было воспользоваться формой шуточного гороскопа, чтобы показать своё владение русским языком, оригинальность мышления и тонкий юмор в преддверии новогодних праздников.

По мнению жюри редколлегии студенческой газеты «Без купюр», победителями в этом непростом состязании стали:

I место – Валерия Демьянкова, ИЭФ, гр. МЭМ-23;

II место – Антон Пересекин, ФИСП, гр. КСЦ-23;

III место – Даниил Косяк, ФИСП, гр. КСЦ-23.

Победители конкурса будут награждены грамотами.

От всей души поздравляем наших астрологов и напоминаем, что предсказательные практики, традиции и верования, постулирующие воздействие небесных тел на земной мир и человека, сомнительны!

Помните, что ваша судьба зависит только от вас самих!

Представляем вашему вниманию фрагмент лучшей работы конкурса (автор – Валерия Демьянкова).

Овнам крупно повезёт:
Им никто не скажет «нет»,
Трудный выставят зачёт,
Если выучат предмет.

Тельцы дружбу обретут,
Надо лишь пределы знать.
Пусть товарищи идут
Сами все хвосты сдавать!

Близнецов ждёт куш двойной,
Пересдач поменьше бы...
Но отступит грусть долой
Под «Иронию судьбы».

Раки будут зимовать,
Их на утро не найдёшь!
Лишь придётся вспоминать,
Чем закончился кутёж.

Львам – вниманья океан.
Озарят повсюду мрак!

Неприступен, жаль, декан
В отчислении зевак.

Девы смогут отдохнуть
От ученья, наконец.
Лишь бы в полночь не уснуть
Павши носом в холодец.

Ждёт **Весы** фен-шуй сплошной,
Их Дракон Зелёный чтит.
Тем подарит выходной,
Кто весь год был деловит.

Скорпионы обольстить
Собой смогут весь поток,
Только пары посетить
Для того бы хоть разок.

У **Стрельцов** жизнь закипит
На чай круче кипятка!
Но чем график не забит –
Alma mater в нём всегда.

ПОЛИНА СТЁПУШКИНА,
студентка факультета ИСП,
группа ИИ-20