

БЕЗ КУПЮР



С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



Уважаемые читатели! Весь ушедший год мы стремились быть вам полезными и надеемся, что каждый из вас нашёл на страницах нашей газеты нужное и важное для себя.

Мы рассказывали вам о героях России и ДНР, которых уже нет с нами; вспоминали о выдающихся личностях прошлого и героях настоящего; знакомили вас с нашими удивительными преподавателями и с нашими замечательными студентами.

Открывали вам, как звучат наши имена в японской культуре, как пишут гекзамером наши студенты и как внедряют искусственный интеллект в издательское дело.

Сообщали о впечатлениях участников Всемирного фестиваля молодёжи (Краснодарский край), Международной выставки-форума «Россия» (Москва), арт-кластера «Таврида.АРТ» (Крым).

Стремилась помочь вам научиться писать убедительно, сохранить здоровье во время дистанционного обучения, вырваться из оков табачной зависимости и даже как всегда оставаться при деньгах.

Уходящий год был серьёзным для нас – 5 выпусков, 42 публикации, интервью с интересными людьми, репортажи с места событий, информация о проведённых конкурсах, творческие пробы пера.

От всей души поздравляем вас с наступающим Новым годом! Пусть каждый его день дарит вам новые достижения, радость от побед и море вдохновения!

В любых жизненных ситуациях будьте спокойны, как удавы, изворотливы, как анаконды и мудры, как кобры. Возьмите от грядущего года змеи самое лучшее!

Редколлегия студенческой газеты «Без купюр»

О ЗНАТОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2–6 декабря на базе Донецкого национального технического университета состоялся I тур Республиканской онлайн-олимпиады по русскому языку. В мероприятии приняли участие студенты-нефилологи первого курса всех факультетов университета. Олимпиада проходила в два этапа: компьютерное тестирование и твор-

ческий конкурс, включающий устные выступления участников. Всего в университетском этапе приняли участие 35 человек.

Победителями университетского тура олимпиады стали студенты:

I место – Елизавета Пахнюк (ИЭФ, группа УПЭТ-24) и Антон Смирнов (факультет ИСТ, группа МИД-24а).

II место – Владислав Щербина и Александр Сипатов (факультет ИСТ, группа ИС-246).

III место – Дарья Горобец (факультет ИСП, группа ПМКИ-24) и Анастасия Панченко (ИЭФ, группа УПЭТ-24).

От всей души поздравляем победителей!

ПОБЕДА «ИНФОПОВОДА»

Команда медиашколы «Политехник» стала победителем интеллектуальной викторины «Единая Россия – единая семья», посвящённой Дню народного единства.

В викторине приняли участие команды различных студенческих объединений ДонНТУ: «Движение Первых», патриотический клуб «Я горжусь. Донбасс Непокорённый», медиашкола «Политехник», профком и совет обучающихся.

Все студенты показали высокий уровень знаний по истории нашей страны и других народов, познакомились с их важнейшими традициями и ценностями.



Команда медиашколы «ИНФОПОВОД»

В НОВЫЙ ГОД С ЮМОРОМ

В преддверии 2025 года редакционной коллегией студенческой газеты «Без купюр» был проведён творческий конкурс новогодних мемов.

Всем участникам необходимо было создать оригинальный смешной мем на новогоднюю тематику при помощи любого графического редактора или сгенерировать его при помощи нейросетей.

По мнению строгого жюри, победителями конкурса стали:

I место – Лана Струкова, факультет ИСТ, группа КМД-24;

II место – Лера Демьянова, ИЭФ, группа МЭМ-23;

III место – Ольга Задорова, факультет ИСП, группа ПИ-24а; Антон Суржан, ИЭФ, группа ВЭДоз-24.

Спасибо всем, кто доказал, что новогоднее настроение зависит только от нас самих, и поупражнялся в остроумии и креативности!

Анастасия Крылова, студентка ИЭФ, группа ВЭДПП-22

О ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ «ДОНБАСС НЕПОКОРЁННЫЙ»



Даниил Безродный, ФННЗ, группа БСс-23

Патриотический клуб «Донбасс Непокорённый» был создан в ДонНТУ для укрепления исторической памяти, воспитания гражданской позиции и вовлечения студентов в патриотическую деятельность. На данный момент «Донбасс Непокорённый» участвует во всех мероприятиях, организованных Ассоциацией студенческих патриотических клубов «Я горжусь», и входит в число самых активных клубов в медиапространстве. С лидером клуба Даниилом Безродным (ФННЗ, группа БСс-23) беседует корреспондент студенческой газеты «Без купюр» Анастасия Крылова (ИЭФ, группа ВЭДПП-22).

– Расскажи, когда и кем был образован патриотический клуб «Донбасс Непокорённый»?

– Патриотический клуб «Донбасс Непокорённый» был создан в марте 2024 года. Инициатива исходила от Ассоциации студенческих патриотических клубов «Я горжусь», а также от студентов и преподавателей нашего вуза, которые хотели создать площадку для обсуждения и реализации патриотических мероприятий.

– Где размещается информация о деятельности патриотического клуба?

– Основная информация о мероприятиях публикуется на наших официаль-

ных каналах в «Телеграм» (<https://t.me/donbassnepokoryonniy>) и «ВКонтакте» (<https://vk.com/donbassnepokoryonniy>).

– Кто из преподавателей является вашим куратором?

– Курирует наш клуб Алла Олеговна Пенькова-Приходько, ассистент кафедры истории и права, которая активно поддерживает инициативы студентов и помогает в организации мероприятий.

– Сколько на данный момент человек состоит в патриотическом клубе?

– В клубе на данный момент – 25 активных участников, включая студентов и преподавателей.

– Как можно стать членом клуба?

– Очень просто. Вся информация есть на наших страницах. А ещё для этого можно написать или позвонить руководителю клуба, то есть мне – @bezrodnyy.

– Какие мероприятия проводит клуб? Расскажи о самых запомнившихся.

– Одно из наиболее интересных для меня мероприятий – проведённый в сентябре 2024 года кинолекторий. Это был просмотр фильма «Донбасс. Память поколений», который позволил провести параллели между событиями Великой Отечественной войны и современностью. Его посетили около 30 человек, а обсуждение после фильма было очень оживлённым. Хочу отметить, что кинолектории были выбраны как отдельный формат благодаря их уникальной возможности объединить участников клуба в живом общении. Они позволяют провести время в непринуждённой, но познавательной атмосфере, сочетая обучение с приятным досугом.

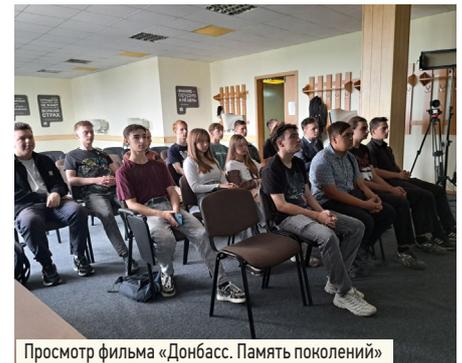
Ещё одно интересное мероприятие мы проводили в ноябре совместно с волонтерами штаба «ДонНТУ #МЫВМЕСТЕ». Это была благотворительная акция по сбору помощи для приюта бездомных животных «У Михалыча». За четыре дня мы собрали множество упаковок корма, лекарств и хозяйственных принадлежностей, которые затем доставили в приют в Макеевке.

Ко Дню народного единства клубом была организована интеллектуальная викторина «Единая Россия – единая семья», в которой приняли участие 5 студенческих команд. Это было очень весёлое и увлекательное соревнование.

А в декабре наш клуб организовал встречу с участниками СВО в 8-м учебном корпусе ДонНТУ. Гости поделились своими историями, опытом службы и ответили на вопросы студентов. Разговор коснулся важности небоевых навыков, актуальности знаний, полученных в армии, и мер по защите молодёжи от вовлечения в экстремистскую деятельность.

– Какую, на твой взгляд, роль играет клуб в воспитании патриотизма у молодёжи?

– Клуб помогает молодёжи понять значимость исторических событий и вдохновляет на сохранение культурных и патриотических ценностей. Это пространство для общения, обмена мнениями и совместной работы на благо общества.



Просмотр фильма «Донбасс. Память поколений»

– Какие планы на будущее у «Донбасса Непокорённого»?

– Планов много: организация мероприятий, посвящённых памятным датам; укрепление связи поколений через встречи с ветеранами; экскурсии; кинолектории и лекции.

– Расскажи немного о себе.

– На данный момент являюсь студентом 2 курса. С 15 лет увлекаюсь ремонтом автомобилей, чем занимаюсь в свободное от учёбы время. Моё участие в клубе началось с посещения патриотического форума в Ростове-на-Дону, где я познакомился с активистами и лидерами патриотических клубов со всей России.

– Что даёт тебе лично участие в жизни патриотического клуба?

– Клуб даёт возможность участвовать в интересных мероприятиях и форумах, развивать свои знания об истории, укреплять гражданскую позицию, заводить новые знакомства, а ещё – чувствовать себя частью единой команды, работающей на благо общества.



Помощь приюту бездомных животных «У Михалыча»

В ТВОИХ ВЕНАХ – ЖИЗНЬ



Даниил Владимирович Мураль

Кровь – это жизненно важная жидкость, которая течет в венах каждого из нас, обеспечивая кислородом и питательными веществами каждую клетку нашего организма. В экстренных ситуациях может возникнуть острая потребность в донорской крови. Донорская кровь – незаменимый элемент современной медицины. Она требуется при проведении сложных операций, при лечении онкологических заболеваний, при серьёзных кровопотерях в результате травм и катастроф. Для многих людей переливание крови – единственный шанс на выживание. Каждая донация может спасти сразу несколько жизней.

История донорства насчитывает не одно столетие. Первые попытки переливания крови были сделаны ещё в XVII веке, но настоящий прорыв произошёл в начале XX века, когда были открыты группы крови и разработаны методы её консервирования. В России первые станции переливания крови появились в 1920-х годах. За эти годы донорство крови претерпело значительные изменения как в техническом, так и в организационном плане, становясь все более безопасным и эффективным.

Для того чтобы вы получили ответы на самые распространённые вопросы о донорстве крови и были развеяны самые распространённые

мифы, на наши вопросы ответил **Даниил Владимирович Мураль** – аспирант ДонНТУ, основатель Донецкого клуба доноров и активный пропагандист донорского движения.

– **Как долго Вы занимаетесь темой донорства?**

– Впервые донором крови я стал 5 лет назад, в 18 лет. Активной агитацией занимаюсь с первого квартала 2024 года, тогда же я основал Донецкий клуб доноров.

– **С какими мифами о донорстве крови Вы сталкивались чаще всего?**

– Наверное, с теми, что донорство может навредить организму или что могут занести какую-то инфекцию.

– **Как Вы можете эти мифы развеять?**

– Донорство является полностью безопасным для донора. Но очень важно не навредить донору и реципиенту, потому важно соблюдать все рекомендации и правила.

– **Какие именно правила и рекомендации Вы имеете в виду?**

– В первую очередь, это правила подготовки к донации (донация – это процедура взятия у донора крови или её компонентов, предназначенных для переливания реципиенту). Перед сдачей крови необходимо хорошо отдохнуть, выспаться и не приходить на донацию натощак. За пару дней до сдачи крови стоит исключить из рациона жирную, жареную, острую и копчёную пищу, а также молочные продукты. Диета должна быть лёгкой и питательной, включать в себя овощи, фрукты, каши и другие продукты, богатые железом. Важно также пить достаточное количество жидкости – воды или сока. После донации важно следовать советам врачей, избегать физических нагрузок и не садиться за руль в течение некоторого времени. Также необходимо воздержаться от алкоголя, тяжёлой пищи и курения в течение нескольких часов после донации.

– **Что мотивирует доноров?**

– У каждого донора своя мотивация. Кто-то после нужды в крови для близких начал этим заниматься, кто-то просто нашел в этом способ помогать окружающим.

– **Какие рекомендации для тех, кто хочет стать донором, но все ещё сомневается?**

– Рекомендации для тех, кто сомневается, – просто попробуйте. Одна донация займёт у вас до 2-х часов, а заодно вы сможете узнать свою группу крови и проверить организм на отсутствие некоторых не самых приятных заболеваний, потому что каждого донора проверяют и после выдают справку.



– **Как донорство крови влияет на здоровье самого донора в долгосрочной перспективе?**

– Повторюсь, что донорство является безопасным и в целом не сильно влияет на здоровье донора. Однако если не соблюдать правила, то это может привести к некоторым ухудшениям в организме, потому очень важно соблюдать все рекомендации. Например, рекомендуемые перерывы между донациями. Эти интервалы необходимы, чтобы организм успел восстановить все элементы крови, и сдача крови не привела к анемии или другим негативным последствиям. Поэтому следование медицинским рекомендациям о частоте сдачи крови – это ключевой момент для сохранения здоровья донора.

– **А какие советы Вы можете дать людям, которые испытывают страх перед иглами или видом крови?**

– Для меня как для человека, который до сих пор не может смотреть, как вводят иглу, выходом является просто отвернуться на момент ввода. Вам нужно просто отвлечься или смотреть в потолок.

Итак, донорство крови – это безопасная и жизненно важная процедура, которая может спасти много жизней. Если у вас возникли вопросы или вы решили стать донором, свяжитесь с Даниилом Владимировичем <https://vk.com/daniilmural> или <https://t.me/MuralDaniil>.

Полина Стёпушкина,
студентка факультета ИСП,
группа ПОИСм-24

Памятка с интервалами между донациями

Предыдущая донация	Настоящая донация		
	Интервал в календарных днях		
	ЦЕЛЬНАЯ КРОВЬ	ПЛАЗМА	ТРОМБОЦИТЫ
ЦЕЛЬНАЯ КРОВЬ	60 ДНЕЙ	30 ДНЕЙ	30 ДНЕЙ
ПЛАЗМА	14 ДНЕЙ	14 ДНЕЙ	14 ДНЕЙ
ТРОМБОЦИТЫ	14 ДНЕЙ	14 ДНЕЙ	14 ДНЕЙ

! Мужчины могут сдавать цельную кровь 5 раз в год, а женщины – 4 раза.

ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА

С 7 октября по 19 ноября в ДонНТУ прошёл Республиканский конкурс семейных генеалогических исследований «История моего рода». Представляем вашему вниманию работу одного из победителей конкурса, Глеба Павленко, студента Енакиевского политехнического техникума, группа ЭМО-24.

ХОЧУ ПОХОЖИМ БЫТЬ НА БРАТА

«Памяти павших будьте достойны!»
Р. Рождественский



Данил Павленко во время службы в полиции ДНР

Семья – это начало и продолжение любого человека. Главное, чтобы семья была крепкой и в ней царили доброта, поддержка, забота. Мне повезло, моя семья именно такая. Мои родные для меня – самое главное в жизни, и я не вижу себя отдельно от своей семьи.

Очень важным и значимым человеком для меня стал мой старший брат, Данил. Мальчишки во дворе мне завидовали, ведь у меня такой сильный и смелый брат, который ничего не боится. Я всегда хотел быть похожим на него, хотел учиться как брат, шутить как брат, водить машину. Во всём мой брат был для меня примером. Данил научил меня ездить на велосипеде, а однажды, когда я потерялся в лесу, именно Данил нашёл меня. Я всегда ощущал его защиту и поддержку, и всегда знал, что бы ни случилось, брат придёт на помощь.



Освобождение Мариуполя
(Данил – третий слева в первом ряду)

Данил с детства мечтал стать военным, и примеры наших предков всегда вдохновляли его. Часто отец и бабушка рассказывали нам про наших дедов, чьи судьбы тесно пере-

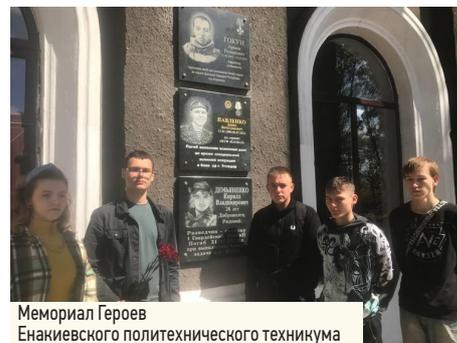
плелись с историей нашей родной земли. Отец нашего прадеда, Чапурин Яков – герой войны 1914 года. За мужество и отвагу он был награждён четырьмя Георгиевскими крестами – полный бант, как тогда говорили. Наш прадед, Чапурин Степан Яковлевич, был авиамехаником и прошёл всю войну, встретив победу в Будапеште. Он служил в одном полку с Иваном Кожедубом – легендарным пилотом времен Великой Отечественной войны. И на долю нашего дедушки по линии отца выпало время военных действий – Пражская весна 1968 года. Наш дедушка, Павленко Александр Александрович, проходя срочную военную службу в рядах Советской Армии, в составе Енакиевской дивизии был направлен в Чехословакию для выполнения интернационального долга. Являясь участником боевых действий, он с честью и достоинством выполнил свой долг перед Родиной.

Мы с братом с детства хотели быть похожими на наших дедов. Знали о их верной службе Родине и вдохновлялись их подвигами.

Окончив в 2019 году Енакиевский политехнический техникум по специальности «Шахтное строительство», мой брат поступил в Донецкий национальный технический университет, где проходил обучение по специальности «Охрана труда и горноспасательное дело». А когда встал вопрос о защите Родины, Данил без колебаний принял твёрдое решение пойти по стопам своих дедов.

В двадцать два года, когда вся жизнь впереди, мой брат погиб в боях за город Угледар. Ему было всего двадцать два года... Он спешил жить. Оставив жену и дочь, Данил встал на защиту Донбасса, как сотни других ребят. Ему было кого защищать, и он не колебался в своём решении. Он не мечтал стать героем, он просто служил Родине. За смелость и отвагу Данил награждён медалью «За боевые заслуги» и нагрудным знаком «За отвагу». Павленко Данил Вячеславович навсегда вписал своё имя в число защитников нашей Родины, встав в один ряд со своими дедами.

Пройдут годы, многое забудется, но мы никогда не забудем наших солдат,

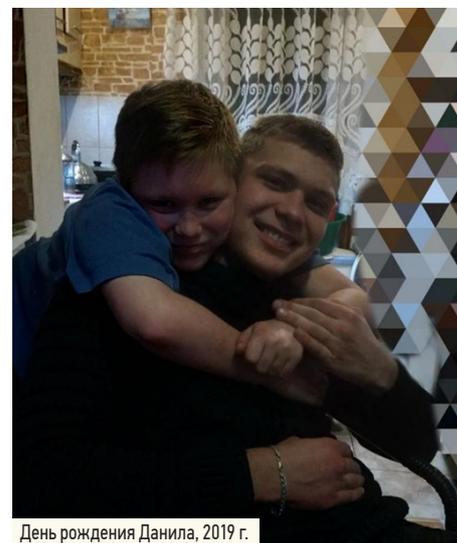


Мемориал Героев
Енакиевского политехнического техникума

защитников Донбасса. Сегодня я учусь на первом курсе Енакиевского политехнического техникума. Мне 16 лет. Все говорят, что я похож на брата. А я хочу верить, что смогу быть похожим на брата во всём, смогу быть таким же сильным, смелым и отважным как он, смогу быть достойным его памяти и памяти наших предков.

Я не совершил в своей жизни подвигов, не стал ни для кого примером, но у меня есть ориентир – это мой брат, и эти строки я посвящаю ему:

Хочу похожим быть на брата,
Хочу, как он, примером стать.
Он сыном был, а стал солдатом,
Ушёл Отчизну защищать.
Он воевал не за награды,
И не мечтал героем быть.
Он папой был, а стал солдатом,
Умел он Родину любить.
И пусть никто не виноватый,
Что вышло так на поле том.
Он братом был, а стал солдатом,
Хочу я быть таким, как он.



День рождения Данила, 2019 г.

О РОЖДЕСТВЕНСКОМ ПЕРЕМИРИИ, или КОГДА ПУШКИ МОЛЧАТ

В городе Ливерпуле (Великобритания) в 2014 году установлен памятник, увековечивший уникальные события, произошедшие в декабре 1914 года, когда солдаты враждующих армий Первой мировой на время прекратили боевые действия, чтобы отпраздновать Рождество. Этот исторический момент получил название Рождественского перемирия и стал символом человечности и единства, напоминающим нам о том, что даже в самые страшные времена существует возможность для доброты и взаимопонимания.



Памятник в Ливерпуле, посвящённый спонтанному перемирию британской и немецкой армий в день Рождества 1914-го года

Композиция памятника, изображающая солдат британской и немецкой армий, которые тянутся друг к другу для рукопожатия, получила название All Together Now («Сейчас мы заодно»). Создание этого монумента было профинансировано Футбольной ассоциацией Великобритании, а изготовил её Энди Эдвардс, который известен как автор памятника в честь футболиста Стэнли Мэтьюза.

Рождественское перемирие между британскими и немецкими войсками на Западном фронте во время Рождества 1914 года было не единственным, подобные эпизоды имели место и в другие годы войны, но именно это перемирие стало наиболее известным и широко документированным в хрониках мировой истории.

Это стихийное перемирие не было официально запланировано ни одним из правительств. Инициатива исходила от рядовых солдат с обеих

сторон, солдат, которые устали от войны. Информация о событиях тех дней осталась в газетах, а также письмах и рассказах очевидцев.

Первые месяцы войны были успешными для германских войск. К ноябрю возникла непрерывная линия фронта, проходящая от Северного моря к швейцарской границе, занятая с обеих сторон армиями в подготовленных оборонительных позициях. Долгие траншейные перестрелки тянулись неделями. Солдаты обеих сторон были измучены бесконечными обстрелами и штурмами, и желание хотя бы

на день забыть о тяготах битв присутствовало у большинства солдат. Каждая сторона начала готовиться к Рождеству, которое в европейских странах отмечается 25 декабря.

24 декабря в тот год бойцы английской и немецкой сторон стали поздравлять друг друга с наступающим Рождеством, вывесившая транспаранты с надписями. Согласно газетным сведениям того года, первыми перемирие начали немцы, позднее к ним присоединились британцы, шотландцы и французы. По разным источникам, к этому



Кадр из фильма «Счастливого Рождества», 2005 г.



Солдаты играют в футбол

перемирию присоединилось 80-100 тысяч бойцов.

Капитан Чейтер из британского полка в письме домой написал позднее, что перемирие началось примерно в 10 утра. Немцы начали с того, что поставили свечи в своих окопах на украшенных новогодних ёлках и продолжили празднование пением рождественских песен. Британцы ответили на это пением своих собственных. Стороны начали кричать рождественские поздравления друг другу. Затем на нейтральную полосу вышли три рядовых немца, за которыми вскоре последовали и офицеры. Наблюдая, что немцы, будучи безоружными, не представляли опасности, им навстречу выдвинулись и британские солдаты.

В следующие минуты нейтральная земля, которая была расположена между двумя оборонными линиями, наполнилась офицерами и солдатами. Все поздравляли друг друга с Рождеством. Солдаты выходили из окопных линий, обменивались едой, сигаретами и пуговицами, пели рождественские песни и даже играли в футбол. Перемирие позволило забрать тела павших солдат, чтобы похоронить их за своими линиями. Были проведены совместные службы по отпеванию павших.

В этот день больше никто не стрелял.

Во многих секторах перемирие длилось только рождественскую ночь, тогда как в других продолжалось до Нового года. Брюс Барнсфатер, служивший в британской армии в то время, писал: «Я бы не пропустил это уникальное и странное Рождество ради чего бы то ни было...».

В 2005 году о Рождественском перемирии французским режиссером К. Каррином снят художественный фильм «Счастливого Рождества». Вот такие слова в музыкальном произведении о тех днях шведской группы «Sabaton»: *«Тишину, ох, я помню тишину, воцарившуюся одним морозным днём, после многих месяцев, проведённых на поле боя. Мы уже привыкли к насилию, а тут все пушки смолкли...»*.

Возможно, если бы власть имущие прислушались к сторонникам мирного решения конфликтов, удалось бы избежать кровопролитной войны, в которой погибли миллионы людей, распалась 4 империи, и, что самое ужасное, мир увидел ещё более кровопролитную Вторую мировую войну.

До сего дня напряжение между странами на всех континентах остаётся напряжённым. Однако, как показывает история, даже в самых кровопролитных конфликтах есть место человечности, благодаря которой этот мир всё ещё остаётся в живых.

Данил Голубев,
студент ФМТ,
группа ИММ-23

ЛИЦА ИСТОРИИ

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН:
ГЕНИЙ, КОТОРЫЙ СЛЫШАЛ СЕРДЦЕМ

Людвиг ван Бетховен (1770–1827)

В каждом музыкальном произведении – душа композитора, а в творчестве Людвига ван Бетховена – целая вселенная эмоций и страстей. Этот гениальный композитор навсегда изменил мировую музыкальную историю и вдохновил миллионы людей.

Бетховен родился 17 декабря 1770 года в Бонне в семье музыкантов. С самых ранних лет он проявлял талант, и его отец, желая сде-

лать из него «второго Моцарта», стал его первым учителем. В 17 лет Бетховен переехал в Вену, где быстро завоевал репутацию виртуозного пианиста.

Но вот дальше начались испытания. В юном возрасте он начал терять слух, и к 30 годам его глухота стала серьёзной проблемой. Тем не менее он продолжал писать музыку, используя специальные инструменты для фортепиано, чтобы ощущать вибрации: он прикладывал пальцы к стулу, чтобы чувствовать ритм, и даже использовал слуховые трубы, чтобы улавливать звуки.

Бетховен был из тех людей, которые заработали на жизнь благодаря продаже своих произведений, а не покровительству

власть имущих. Это позволяло ему экспериментировать с музыкальными формами и стилями. В Девятой симфонии великого композитора впервые была использована вокальная партия, это открыло новые горизонты для классической музыки.

Великий композитор ушёл из жизни в 57 лет, и причиной его смерти стали осложнения, связанные с его здоровьем. Он оставил множество записок и писем, в которых делился своими мыслями о жизни, любви и искусстве. Эти письма дают нам представление о его внутреннем мире и борьбе с глухотой.

Людвиг ван Бетховен – это не просто композитор, это символ мужества и настойчивости. Его жизнь показывает нам, что даже самые сложные препятствия можно преодолеть, если следовать своим убеждениям.

Музыка Бетховена обладает неизменной актуальностью и продолжает резонировать с сердцем каждого человека.



Дом Бетховена в Бонне – исторический памятник в центре города

УОЛТ ДИСНЕЙ:
ВОЛШЕБНИК АНИМАЦИИ И СОЗДАТЕЛЬ МИРОВ

«Пароходик Вилли» – первый мультфильм про Микки Мауса, вышедший в кинотеатрах (1928)

Каждый из нас в детстве мечтал оказаться в волшебном мире, полном приключений и сказочных персонажей. Этот мир во многом стал возможен благодаря Уолту Диснею – человеку, который преобразил анимацию и создал целую империю, основанную на фантазии и мечтах. Его творчество продолжает вдохновлять миллионы, а персонажи Disney стали неотъемлемой частью мировой культуры.

Ранние годы и первые шаги. Уолт Дисней родился 5 декабря 1901 года в Чикаго. С раннего возраста он проявлял интерес к рисованию, и вскоре его талант заметили. В 1923 году, после нескольких неудач,

он вместе с братом Роем основал Disney Brothers Studio, которая в 1926 году была переименована в Walt Disney Studios. Первым большим успехом стал мультфильм «Пароходик Вилли», который вышел в 1928 году и стал одним из первых звуковых мультфильмов в истории.

Микки Маус: символ успеха. Микки Маус, созданный в 1928 году, быстро завоевал популярность и стал символом не только Disney, но и всей анимационной индустрии.

Пионер анимации. Уолт был не только талантливым аниматором, но и инноватором. Он внедрил множество технологий, включая систему многоплановой анимации, которая позволяла создавать более глубокие и проработанные сцены. Его фильм «Белоснежка и семь гномов» (1937) стал первым полнометражным анимационным фильмом и положил начало новой эре в кино.

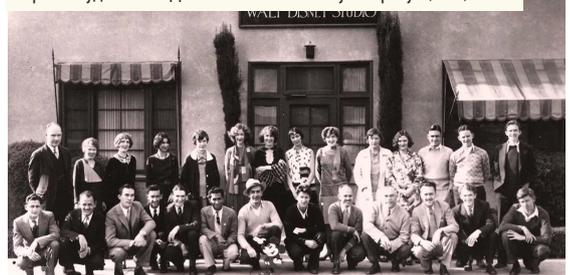
Наследие Диснея. Уолт Дисней ушёл из жизни в 1966 году, но его наследие продолжает жить. Он получил 22 премии «Оскар» и стал символом надеж-

ды и вдохновения для миллионов людей. Его персонажи и фильмы до сих пор радуют детей и взрослых, а Disney Company продолжает развиваться, создавая новые шедевры.

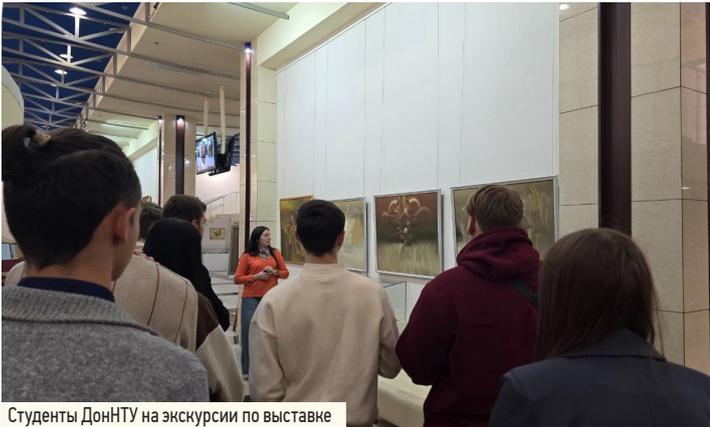
Уолт Дисней – это не просто имя, а символ мечты, креативности и упорства. Его произведения продолжают вдохновлять новые поколения творцов и зрителей, напоминая о том, что даже самые смелые мечты могут стать реальностью. Его жизнь и творчество учат нас верить в себя и следовать за своими мечтами, несмотря на трудности.

Михаил Паршков,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22

Первая студия Уолта Диснея «The Walt Disney Company» (1923)



КУЛЬТУРНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА



Студенты ДонНТУ на экскурсии по выставке

Даже в условиях дистанционного обучения студенты Донецкого национального технического университета находят возможности для культурного развития: 14 и 16 ноября ребята прикоснулись к миру искусства и кинематографа благодаря замечательным экскурсиям, организованным профкомом обучающихся ДонНТУ при поддержке проекта «Открой Донбасс». Более 30 студентов с разных факультетов смогли отвлечься от экранов и погрузиться в атмосферу творчества и истории в художественном музее «Арт-Донбасс».

Заведующая отделом межмузейных коммуникаций Юлия Козурина провела для ребят увлекательную экскурсию по выставке «Звезда по имени Владислав Коровойченко». Студенты познакомились с творчеством художника, его концептуальным подходом к творчеству, а также сутью символизма, что стало для многих настоящим открытием в мире современного искусства.

Кроме того, в рамках III Фестиваля Правильного кино участники экскурсии посмотрели документальный фильм «ЦСДФ: точка отсчёта». Лента



Владислав Михайлович Коровойченко, автопортрет

познакомила с историей Центральной студии документальных фильмов, ее знаковыми проектами, включая уникальные съёмки на Северном полюсе.

Своими впечатлениями поделились участники экскурсии.

Данил Дейниченко, ФИЭР, группа ВИЭм-24: «Выставка «Звезда по имени Владислав Коровойченко» была просто потрясающей! Удивительные работы, великолепные цвета и глубокий смысл заставили меня восхищаться каждым произведением и задумываться о них долго после посещения. Очень впечатлён и вдохновлен!».



Картина «Старый Донбасс», 2018 г.

Даниил Дяченко, факультет ИСП, группа ИНФ-21: «Меня удивила картина, созданная автором для своих учеников, демонстрирующая работу с прямыми линиями. Вроде бы такая примитивная вещь, как линия, но мастерство художника позволило ему создать невероятно впечатляющую и эффектную работу. Это поразило меня своей оригинальностью».

Даниил Мураль, факультет ИСТ, аспирант: «Я имел честь познакомиться с Владиславом Михайловичем лично. Он преподавал на подготовительных курсах для будущих архитекторов, которые мне посчастливилось пройти. Примерно в тот же период, придя в «Арт-Донбасс», я увидел знакомое имя на подписи – это был Владислав Михайлович. Для меня было удивлением то, что человек, который преподаёт нам академический рисунок, в своём творчестве использует яркие сочетания цветов и концептуальные формы. Первая картина, с которой я

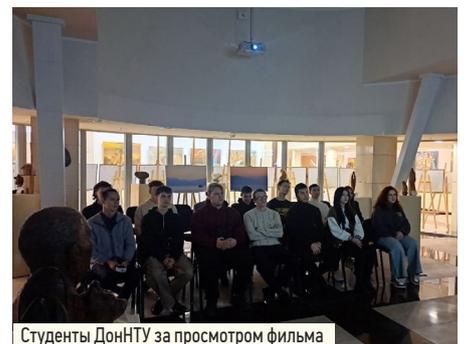
познакомился, была «Карета с вороном». На этой же выставке можно было проследить за всей творческой эволюцией художника».

О просмотренном во время экскурсии фильме говорит **Даниил Блинский, ФИМП, группа ИТМ-21:** «Фильм был невероятно вдохновляющим. Многие люди, о которых шла речь в фильме, были своего рода пионерами, первопроходцами такого жанра, как документальный фильм. И слушая истории о том, как они, несмотря ни на что, шли вперёд и были верны своему делу (чего только стоит история о съёмке гибели «Челюскина»), по коже идут мурашки, и хочется пойти за ними, а может, и дальше, преодолев витиеватую дорогу киноремесла».

А вот какие размышления об искусстве возникли у студентов ДонНТУ после экскурсий. **Глеб Лысенко, факультет ИСТ, группа АСУ-22:** «Искусство на первый взгляд кажется бесполезным, ведь его влияние неочевидно, будто бы нет у него практического применения. На самом деле, искусство является важным инструментом развития и самопознания отдельного человека и общества в целом. Как физика изучает законы реального мира, так искусство помогает изучать слабо уловимые, неподдающиеся точному описанию законы души и чувств человека. Именно эти чувственные законы напрямую управляют жизнью общества в целом. Познавая через искусство себя, общество развивается, выходит на новый духовный и интеллектуальный уровень, что позволяет ему решать новые сложные практические задачи. Не может быть прогресса технического без прогресса интеллектуального и духовного».

Экскурсии в художественном музее «Арт-Донбасс» произвели незабываемое впечатление на всех участников, заставили задуматься о роли искусства в жизни каждого человека.

Полина Стёпушкина, студентка факультета ИСП, группа ПОИСм-24



Студенты ДонНТУ за просмотром фильма

В наступающих Новых годах
зеленой деревянной змеи!

1. По легенде, календарь был создан более 2200 лет назад (по другим данным — 2600 лет назад). Его мог изобрести «Жёлтый император» Хуан-ди либо династия Чжоу.

2. За основу летоисчисления было взято вращение Юпитера, который совершает оборот один раз в 12 лет. Так образовался двенадцатигодичный цикл, на котором строится китайское летоисчисление.

3. Цикл китайского календаря полностью обновляется раз в 60 лет, потому что каждое животное появляется в нём в связке с каждой стихией.

КАК ПОЯВИЛСЯ ВОСТОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

4. Шестидесятилетний цикл китайского летоисчисления был разработан в период правления императора Цинь Шихуанди — объединителя Китая.

5. Из 12 животных, которые соответствуют годам в календаре, только дракон — вымышленный персонаж.

6. Помимо зверей в китайском календаре имеют значение энергии «инь» и «янь» и пять стихий: металл, дерево, вода, огонь и земля.

7. Каждая стихия «правит» два года. И каждое животное китайского календаря за 60 лет встречается с каждой стихией по разу, что и является полным циклом.

8. Гармония — «инь» и «янь» — была достигнута благодаря тому, что 12 животных поделены на 6 пар так, чтобы признаки одного были противоположными признакам другого.

9. Изначально животные помогали не в летоисчислении, а в определении часов в сутках. Каждый зверь «находился на страже» два астрономических часа: сутки начинались в 23 часа со времени Крысы, потом в час ночи наступало время Быка, с трёх до пяти утра — часы Тигра. Тогда людям было проще запоминать время с помощью знакомых животных, так как определённые часы связывали с периодами их активности.

10. Зодиакальные животные были либо тесно связаны с повседневной жизнью Древнего Китая, либо по местным поверьям приносили удачу. Например, животные домашнего хозяйства: Бык, Лошадь, Коза, Петух, Свинья, Собака. Также известная в Китае поговорка гласит: «Шесть животных в доме означает процветание». Животные удачи в китайской культуре: Крыса, Тигр, Кролик, Дракон, Змея, Обезьяна.

11. Согласно восточным поверьям, звери китайского гороскопа способны наделить определёнными чертами характера тех, кто родился в их год.

12. Легенда о 12 гостях, которые должны были успеть во дворец к верховному божеству — Нефритовому Императору, рассказывает, что однажды он решил выбрать 12 животных, которые будут покровительствовать годам в земном цикле. Чтобы определить порядок этих животных, он объявил о грандиозном соревновании. Все животные должны были пересечь реку и достичь другого берега. Тот, кто первым достигнет цели, получит первое место в зодиакальном порядке.

Весть о состязании разнеслась по всем уголкам империи. Звери, окрылённые надеждой, устремились к Нефритовому дворцу, жаждая обрести бессмертие и почёт.

Первой оказалась маленькая, но хитрая Крыса, так как переплыла оказавшуюся на пути реку на спине Быка, а потом быстро проскользнула во дворец. А вот Свинья пришла последней, потому что много отдыхала по дороге.

**АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА, СТУДЕНКА
ИЭФ, ГРУППА ВЭАПП-22**