



БЕЗ КУПЮР

donpol.donntu.ru



№ 18, апрель 2024 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

С праздником Великой Победы!



День Победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – особый для Донбасса, познавшего все ужасы войны.

20 октября 1941 года в результате ожесточённых боев за Донбасс вопреки сопротивлению советских войск немецкие и итальянские войска вошли в г. Сталино. Началась оккупация Донбасса, растянувшаяся на долгие 700 дней. По неточным подсчётам в Донецкой области было уничтожено 220 тысяч мирных жителей, в том числе 30 тысяч евреев, 150 тысяч военнопленных, 252 259 жителей были угнаны в Германию на каторжный труд. Символами трагедии Донбасса стали Стена плача в меловой штольне г. Артёмовска, Белый карьер и шурф шахты № 4/4-бис в г. Донецке.

Для нашего народа Великая Отечественная война – не просто история, а непреходящая боль, память о прошлом, о величайших человеческих жертвах. Мы всегда будем это помнить. Вечная слава нашим землякам!

По дорогам памяти

18 апреля в ДонНТУ прошёл **онлайн-квест «Дороги памяти»**, посвящённый 40-летию празднования Международного дня памятников и исторических мест, проведённый профсоюзной организацией обучающихся нашего вуза. Он предусматривал задания различного рода: тесты, викторина, филворды (разновидность кроссворда) в рамках 6 тематических станций, таких как памятники русским правителям за пределами России, памятники страгичной историей, олимпийские памятники, футуристические памятники, архитектуры, памятники из мультфильмов, самые необычные памятники мира.

Участники мероприятия узнавали историю памятников в формате «Отгадай по трём фактам», а также игры «Что? Где? Когда?». После прохождения каждой станции ребята получали ссылку на часть QR-кода, который вёл к последнему заданию в «Яндекс.Форме».

Всего участники узнали о более чем 50 памятных местах и сооружениях из разных стран мира, среди которых Индия, Россия, Франция, США, Узбекистан, Бельгия, Канада, Китай, Австралия, Северная Корея. В финале были заданы вопросы, связанные с историей и памятными местами Донецка (о па-

мятнике дончанину Евгению Халдею, советскому военному фотокорреспонденту ТАСС; о преподавателях и студентах ДПИ, павших в годы ВОВ и др.). По мнению организаторов, каждому из участников удалось удивить своими знаниями и поделиться интересными фактами.

Победителями и призёрами квеста стали: **I место – Илья Власик**, студент гр. ЭС-20, ФИЭР; **II место – Данил Кружко**, студент гр. ШС-22, ГФ; **III место – Полина Стёпушкина**, студентка гр. ИИ-20, факультета ИСП.

Своими впечатлениями об игре поделилась **Полина Стёпушкина**: «Это было очень

интересное и познавательное мероприятие: я узнала много новых фактов и памятников! Больше всего понравилась станция про футуризм, презентация была невероятной! Прекрасное мероприятие для всех, кто хочет изучить историю, а ещё и хорошая возможность переключить внимание».



Памятник Евгению Халдею

Всегда и везде – вечная слава в стихе!

31 марта, в день рождения замечательного детского поэта и переводчика Корнея Чуковского, в ДонНТУ прошёл конкурс чтецов, который стал для участников прекрасной возможностью показать своё умение декламировать собственные произведения, а также поэзию А. С. Пушкина, А. А. Блока, Э. А. Асадова и др.

Присутствующие много дискутировали, обсуждая значение поэзии, стихи, созданные искусственным интеллектом, темы первой любви и др.

Жюри определило победителей конкурса: **I место – Максим Фёдоров**, студент гр. КИ-23, факультета ИСП, стихотворение А. С. Пушкина «Не дай мне Бог сойти с ума»; **II место – Алексей Забудский**, студент гр. ВЭДПП-22, ИЭФ, авторская поэзия «Пишу тебе стихотворение...»; **III место – Анастасия Биленко**, студентка гр. МПО-23, ИЭФ, авторский стих «Молчи, что бы ни было».

Своими впечатлениями поделились победители конкурса.

Максим Фёдоров: «Конкурс дал сильную мотивацию совершенствоваться, ведь я увидел много талантливых людей, которые в чём-то лучше меня».

Анастасия Биленко: «Этот конкурс был очень впечатляющим и интересным. Особенно мне понравились темы, предлагаемые для дискуссий: я смогла узнать много нового о нейросетях и важности поэзии в обществе. С некоторыми людьми я нашла много общего, так что после конкурса мы продолжили общение».

На Пискаревском тишина

В Санкт-Петербурге прошёл конкурс студенческих творческих работ «Культурный диалог от Азовского до Балтийского моря» при поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга. В число финалистов из ДНР вошла студентка группы МС-22 факультета недропользования и наук о Земле ДонНТУ Варвара Голубь. Представляем фрагмент её работы.

...Чувствуете? Холод, сентябрьский ветер гуляет по улицам. Влажно. Страшно. 8 сентября 1941 года начнётся отсчёт страшных 900 дней для города. Откройте глаза – поле, пара небольших могил. Кто они?.. Маленькая, уже исхудавшая бабушка склонилась над могилой:

– Ванечка, война. Представляешь...

Здесь лежит её внук, он отдал свою жизнь на благо своей необъятной Родины. Через пару месяцев бабушка тоже будет в одной из братских могил. Сколько их тут будет – чых-то матерей, бабушек, дочерей и сыновей? А сколько их тут, доблестных солдат? Около полумиллиона...

Декабрь, рыть могилы становится сложно, земля уже промёрзла, сил нет, от голода кружится голова и сводит тело. Могилы начинают рыть траншеями, у города нет сил копать каждому отдельную. Холод пробирает до костей, численность людей, умирающих за сутки, доходит до 3000.

До середины февраля новых могил появится немного. Земля холодная, твёрдая. Ни у кого не хватает сил, чтобы вырыть могилы. Люди собираются с силами: и с физическими, и с моральными. Нужно помочь службам освободить улицы города от погибших.



Как это, помогать грузить в грузовики собственных родных, соседей, знакомых и просто своих земляков, погибших от холода, голода и войны?

20 февраля численность тел, которых доставят к братским могилам, составит 10 000.

Слышите?

– Митькин! Митькин, вставай! Нашёл, где спать...

Митькин больше никогда не встанет. Дорыв одну из траншей для могил, не имея ни капли сил, он уснул на самом дне, и больше никогда не проснётся...

9 мая 1960 года. Майский ветер нежен и ласков, словно невидимый покровец весенней природы... Толпа хранит молчание, никто не хочет разрушать эту безмолвную тишину...



Путь, усыпанный могилами. Послушайте... Детский плач, крик, безмолвная тишина – здесь смешивается всё это. Это место силы, место скорби. Аллея, простирающаяся вдоль могил, словно невидимая нить, соединяющая прошлое и настоящее.

Каждое безмолвное надгробие с датой – свидетель трагических событий, происходивших в блокадном городе. Скромные венки и цветы, возложенные у основания крестов, словно капли красок, окрашивают серую палитру этого места в нежные оттенки воспоминаний. Это место, где каждый камень, каждый памятник – как персонаж великой повести о силе человеческого духа и непоколебимой вере в светлое будущее. Спокойные тени деревьев над могилами – словно покровители этого священного места, бережно оберегающие память о тех, кто не вернулся из той далекой войны...

За постаментом, словно вплетённые в стены времени, высечены строки стихотворения, как поклонение тем,

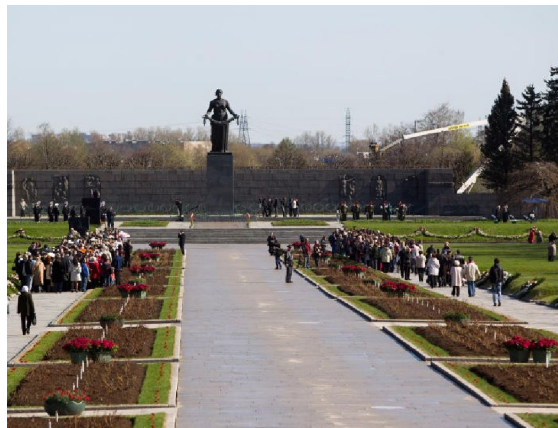


кто претерпел страдания во имя свободы... Строчки, пропитанные слезами, летят в небо, как молитва за тех, кто стал жертвой, и как трибьют угасшей памяти.

На восточной границе находится Аллея Памяти. На каждой плите – имя города, региона, история, связанная с блокадой Ленинграда... В этом уголке мемориала тихо шепчутся ветры времени, переносит мысли в каждый уголок Родины и в самые дальние места планеты, где когда-то стояли те, чьи души теперь покоятся тут...

В каждом камне замёрзшего времени читаются рассказы о том, как эти невероятные люди, лишённые буквально всего, кроме своей силы воли, стояли на защите родного города. Их жертвенный вклад в войну, их неуклонное стремление к свободе, их способность сохранять человечность в самых невообразимых условиях – всё это делает каждого из них живым свидетельством того, как героизм и сила духа могут преодолеть даже самые тяжёлые испытания. Здесь, среди камней и стен, ощущается эхо победы, за которую защитники Ленинграда дорого заплатили...

Это вечное напоминание о том, что даже в самые трудные времена человеческий дух способен подняться и сиять во имя жизни и свободы.



Мастер оружейной инновации



С. И. Мосин (1849–1902)

История винтовки Мосина пронизана битвами и сражениями, оставившими неизгладимый след в мировой истории. Даже те, кто совершенно далёк от темы оружия и войны, обязательно слышали о непревзойдённой «Мосинке». Это оружие стояло на страже в Первой и Второй мировых войнах, гражданской войне, войне в Афганистане. В разные годы более 30 стран использовали винтовки Мосина в своих армиях, а в общей сложности было выпущено свыше 37 миллионов стволов.

Инженер Сергей Мосин стал истинным мастером оружейной инновации, создав в 1891 году винтовку, известную как трёхлинейная винтовка, или «Мосинка». Это было оружие русской армии, которое отличалось надёжностью, точностью и уникальными особенностями. «Мосинка» была снабжена системой затвора с прямым ходом, улучшенной системой крепления ствола, магазинной системой и имела эргономичный дизайн.



В. Н. Мосина

Будущий конструктор-оружейник Сергей Иванович Мосин родился 14 апреля 1849 года в селе Рамонь Воронежской губернии. Благодаря стараниям его отца, бывшего солдата, семья была принята в ряды воронежского дворянства. Дворянин Сергей Мосин в 1867 году успешно окончил кадетский корпус, а затем продолжил обучение в артиллерийском училище в Санкт-Петербурге. А в 1872 году Сергея Ивановича произвели в чин поручика, и он поступил в Михайловскую артиллерийскую академию на технический факультет, набрав при поступлении высший балл.



7,62-мм винтовка обр. 1891 г. (1891/1930 гг.), трёхлинейка, винтовка Мосина, «Мосинка»

По окончании академии С. И. Мосин работает на Тульском оружейном заводе. В это время он знакомится со своей будущей женой, которая была замужней женщиной. Влюблённые воссоединятся только спустя 16 лет. Ради своей возлюбленной Сергей Мосин был готов на всё: от вызова на дуэль до ареста. И, кстати, супруга Сергея Мосина, Варвара Николаевна, была племянницей писателя Ивана Тургенева.

В 1900 году Мосина производят в генерал-майоры. Тогда же на Всемирной оружейной выставке в Париже его винтовка-трёхлинейка получила высшую награду – Гран-при. Это был триумф!

Заслуги Мосина в области оружейного дела были признаны государством: звание академика, должность начальника Сестрорецкого гарнизона, орден Святого Владимира III степени, серебряная медаль Александра II, бухарский орден Золотой Звезды III степени.



Тула.—Toula. № 4. Императорский Оружейный завод.

А ещё в его честь названы улицы в Москве и район в Туле.

Следует добавить, что инженер Мосин сделал значительный вклад и в развитие снайперского оружия. Он разработал специальные модификации своей винтовки,

Винтовка Мосина оказала влияние на последующие разработки в области стрелкового оружия: её конструктивные особенности использовались в последующих моделях. Надёжность, точность и простота обслуживания винтовки Мосина продолжают впечатлять и вдохновлять поколения оружейных специалистов и стрелков по всему миру.

Сегодня эта легендарная винтовка по-прежнему вызывает интерес у коллекционеров и оружейных энтузиастов. Её величие и значимость признаны в истории оружия, и она остаётся важным памятником технического прогресса и инженерного мастерства.

МИХАИЛ ПАРШКОВ,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22



БЫЛО ВЫПУЩЕНО ПОРЯДКА
26 000 000 ВИНТОВОК

ХАРАКТЕРИСТИКИ ВИНТОВКИ:

МАССА ВИНТОВКИ СО ШТЫКОМ БЕЗ ПАТРОНОВ	4.5 кг	ЁМКОСТЬ МАГАЗИНА	5 ПАТРОНОВ	Название «трёхлинейка» происходит от калибра, который равен трём линиям (старая мера длины) — три линии равны 7,62 мм
МАССА БЕЗ ШТЫКА	4.2 кг	НАЧАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ ПУЛИ	865 м/с	
ДЛИНА СО ШТЫКОМ	166 см	УБОЙНАЯ ДАЛЬНОСТЬ	1920 м	
ДЛИНА БЕЗ ШТЫКА	130 см	СКОРОСТРЕЛЬНОСТЬ	20-30 ВЫСТРЕЛОВ В МИН.	

Не бояться начинать что-то новое

Умная, красивая, современная, позитивная, доброжелательная, искренняя...

Все эти слова говорят студенты о доценте кафедры горной электротехники и автоматики им. Р. М. Лейбова ДонНТУ Екатерине Сергеевне Дубинке. Она получила огромное количество студенческих валентинок в этом году. С этим замечательным преподавателем беседует наш студент Владислав Литвиненко (факультет КИТА, группа АУП-21).



Поздравляем Екатерину Сергеевну с присвоением учёного звания доцента!

– **Расскажите, пожалуйста, какие именно дисциплины Вы преподаете?**

– По нашей кафедре это «Компьютерная визуализация объектов автоматизации», «Конструирование устройств и средств автоматизации», «Надёжность и диагностика систем автоматизации», «Введение в специальность», «Электропривод», а ещё «Электроснабжение» – это моя любовь. А на факультете ИСТ я преподаю «Визуальное программирование технологий.NET», «Компьютерные сети», «Технологии компьютерного проектирования» и «Проектирование веб-ориентированных компьютерных систем».

– **Чем обусловлен выбор Вашей специальности, профессии?**

– В ДПИ я хотела учиться всегда, с самого детства. Очень любила программирование, и экзамен в школе я сдавала по информатике. В вузе мне удавалось учиться хорошо. Мне было интересно, как работает горное

производство, как происходят процессы его автоматизации. А когда у меня спросили, согласна ли я идти в аспирантуру, я подумала, что это новая высота для меня, которую нужно покорить.

– **Кто из преподавателей, наставляющих и вдохновляющих Вас, запомнился больше всего?**

– За время обучения у нас было много прекрасных лекторов, но самое большое впечатление на меня произвёл Константин Николаевич Маренич. Он так интересно

всегда преподносил материал, с таким энтузиазмом, с такой энергией! Всегда с историями из жизни, с какими-то деталями, о которых нигде и никто не узнает из учебников! И электроснабжение на простом языке становилось невероятно захватывающим.

– **Как Вы выбрали тему своей диссертации?**

– Моя магистерская работа была посвящена безопасности эксплуатации двухскоростного асинхронного двигателя. А диссертация стала своего рода её продолжением и родилась из поиска методов, которые помогут обеспечить безопасность человека, если он вдруг попадёт под действие обратной ЭДС со стороны двигателя при отключении питающей трансформаторной подстанции.



Голубое озеро Кабардино-Балкарии



Разводные мосты Санкт-Петербурга

– **У Вас есть опыт работы на посту председателя Совета молодых учёных. Все ли студенты могут быть молодыми учёными?**

– Конечно! Существует лишь ограничение по возрасту – до тридцати шести лет. Основной целью учёного является расширение знаний в исследуемой области, а также разработка инноваций. Если студент чем-то серьёзно интересуется, пишет научные и исследовательские работы, участвует в конференциях, то он является молодым учёным.

– **Какие они, студенты нашего университета?**

– Положительные, адекватные и разумные.

– **Как Вам удаётся находить общий язык со студентами?**

– Я всегда пытаюсь поставить себя на их место, вспомнить, каково было мне в подобной ситуации.

– **А как Вы относитесь к дистанционке? Что для вас лучше – выйти на очное обучение или остаться на дистанционном?**

– Я за полную, стопроцентную безопасность для жизни студентов, поэтому считаю, что очное обучение возможно только в этом случае. Мне кажется, с дистанционным обучением появилось больше возможностей для тех студентов, которые тратят много времени на дорогу. И дистанционное образование – не помеха для человека, который хочет что-то узнать, хочет развиваться, у которого есть энтузиазм и амбициозность. Чаще всего, если что-то не

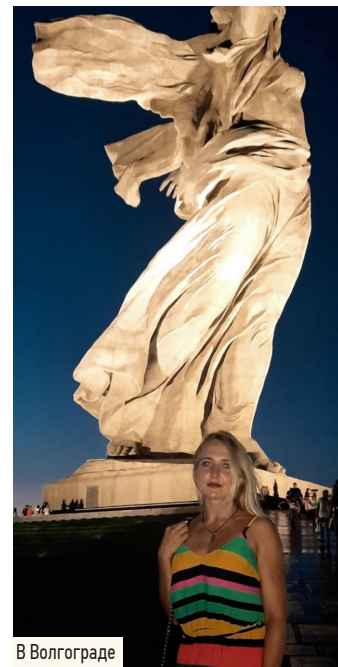
получается, дело не в дистанционке, а в нежелании и лени людей. А если необходимо присутствие преподавателя, то у нас техника развита до такой степени, что дистанционно можно и продемонстрировать, и даже от руки исправить.

– **Как Вы относитесь к спорту?**

– Я очень люблю спорт. Я идейный человек в этом плане. Тренируюсь ежедневно, кроме воскресенья.

– **Какие у Вас ещё есть увлечения?**

– У меня очень много увлечений помимо работы! Я люблю снимать и монтировать видео. Ещё я очень люблю фотографировать. Ходить пешком. Если у меня есть такая возможность, я могу ходить часами, причём где угодно – хоть по городу, хоть по лесу, хоть по полю. А ещё в отпуске я люблю посещать новые места в России, чтобы увидеть что-нибудь интересное.



В Волгограде

– **Расскажите о своих путешествиях подробнее.**

– Например, в прошлом году увидела множество красивых мест. Я и предположить не могла, насколько прекрасна природа в России, какие есть озёра, какие водопады. Особенно меня впечатлили Чегемские ущелья

и водопады: множество водных потоков по скалам – складывается впечатление другой реальности. Или Голубые озёра Кабардино-Балкарии – такой лазурной воды я не видела никогда. Было впечатление, будто я попала в живую открытку!

Очень люблю Санкт-Петербург, его архитектуру и музеи. В этом городе можно за день пройти до 30 000 шагов и не заметить.

А Волгоград! Дух захватывает, когда стоишь у подножия монумента «Родинамать зовёт!». Это какие-то особенные ощущения – ра-

дость и гордость, боль и страдание, даже не передать словами, до мурашек!

– **А какие Ваши любимые цветы?**

– Эустома, очень красивые.

– **Что Вы любите читать?**

– Из прочитанных в последнее время очень понравился роман Харпер Ли «Убить пересмешника», а ещё очень люблю перечитывать Н. Лескова, Ф. Достоевского, исторические романы В. Пикуля.

– **Что бы Вы пожелали нашим читателям-студентам?**

– Прежде всего быть упорным в обучении и получении высшего образования. А ещё не бояться начинать что-то новое, пре-

одолевать свой страх и идти всегда вперёд, помнить, что это всегда ступенька к чему-то лучшему. И конечно же, завершения войны!



Со студентами

Как звучит твоё имя в японской культуре?



Василий Слабун

Например, имя Василий – (царственный) – 王部 – Обу, а имя Ольга (светлая) – 光り – Хикари. Некоторые русские имена сохраняют своё значение, а некоторые – нет. Так какое значение в японской культуре имеет твоё имя?

Условные обозначения для японских имён

Порядок имён в японском языке соответствует восточноазиатскому стилю: фамилия ставится на первое место, а имя – на второе. Например, в имени Судзуки Хироши «Судзуки» – фамилия, а «Хироши» – имя. Традиционно японцы не используют отчества.

Японское почтение

В японской культуре очень важно правильное использование почётных знаков или титулов. Неиспользование подходящего титула считается нарушением этикета. Официальные титулы добавляются к фамилии человека и означают следующее:

Сан – универсальный вежливый титул. Он добавляется к фамилии и может использоваться как для мужчин, так и для женщин, например, Судзуки-сан.

Сама – более формальная версия слова «сан». Он используется для обращения к кому-то более высокого ранга, а также для обозначения клиентов в заведении, например, Окада-сама.

Сэнсэй – это титул, используемый для врачей, учителей и других лиц с похожими профессиями, например, Такахаши-сэнсэй.

Менее формальные титулы используются для членов семьи и друзей. Они обычно сочетаются с именем человека, а не с фамилией. Вот наиболее распространённые неофициальные титулы:

Кун обычно используется при обращении к юноше или мальчику по имени, например, Хироши-кун.

Тян чаще всего используется для молодых девушек, хотя его также можно использовать как нежное обращение к другому взрослому, например, Хару-тян.

Символы, используемые в японских именах

Японские имена могут быть написаны тремя способами. Наиболее распространённый – использовать кандзи, которые представляют собой логографические символы китайского происхождения с японским произношением. Имена, написанные кандзи, обычно состоят из двух символов. Их написание регулируется правилами Министерства юстиции Японии об использовании кандзи в именах.

Японские кандзи

Поскольку **кандзи**, используемые в именах, могут иметь несколько значений и вариантов произношения, фуригана может оказаться полезной. **Фуригана** – это маленькие символы кана, написанные рядом с кандзи или над ними и служащие руководством к произношению. Фуригана чаще всего используются в детских книгах, но они

также могут использоваться, когда имя человека трудночитаемо или двусмысленно.

Японские имена для мужчин состоят из символов кандзи, тогда как женские имена обычно пишутся хираганой (японская слоговая азбука – система письма, в которой каждый символ обозначает слог, а не звук, или целое слово). Имя человека часто содержит два кандзи. Оба значения символов имеют положительные коннотации, такие как красота, любовь, свет, названия цветов, природные явления и т. д. Многие имена написаны кандзи одинаково, но произношение может отличаться. Пол человека часто можно угадать по окончанию его имени.

Имена мальчиков

Японские имена для мальчиков часто заканчиваются на **-hiko**, **-hei**, **-suke**, **-o**, **-shi**, например: Akio, Suniyo, Teruo, Watashi и т. д. В именах мальчиков часто есть символы кандзи, которые означают храбрость, правильность, удачу и прочее. Раньше японских мальчиков называли по системе нумерации. Например, если бы ребёнок был первенцем, его назвали бы Ичиро. «Ро» означает «сын» на японском языке, к которому добавлялся суффикс числа. Вторым сыном будет Дзиро и так далее.

Имена девочек

Японские имена для девочек обычно заканчиваются на **-e**, **-yo**, **-mi** и **-ko**: Дораэми, Томоэ, Миёко и т. д. Многие женские имена имеют окончание **-ko**, что означает «ребёнок». Современные женщины обычно предпочитают его типичным старым окончаниям: Юко, Ацуко, Кейко и т. д.

ВАСИЛИЙ СЛАБУН,
студент факультета ИСП,
гр. КИ-23

«Чудо будет, а значит, и сказка будет!»



Артём Яковченко

20 марта в Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке имени Н. К. Крупской прошла встреча молодёжи с писателем **Артёмом Яковченко**, студентом факультета информационных систем и технологий, группа ИСМ-23.

Литературная встреча неожиданно началась с рэпа – выразительное прочтение «Путина» очень взбодрило гостей. В поэтических строках речь шла о скорой победе и воссоединении народов.

Затем Артём удивил нас разнообразием жанров и форматов собственного творчества. Например, представленный вниманию слушателей рассказ «Лист» Артём написал, поставив себе ограничение на один лист А4, «Час» – фиксируя мысли на бумаге в течение часа во время прогулки по Ростову, а каждую из частей «Сказки» он записал на диктофон в трёх разных районах Москвы.



Автограф-сессия

Было интересно услышать рассказ о путешествиях по России, которые являются для Артёма источником вдохновения и стимулом для творческих экспериментов. За последние два года он успел побывать более чем в 10 городах.

На встрече Артём рассказал также, что 19 февраля 2022 года он, не задумываясь, наспех собрал вещи и пошёл

защищать родной край, видя в этом свой долг. Сейчас, после демобилизации по состоянию здоровья, он считает своим призванием писать о войне и вселять в сердца нашего народа победный дух. Особенно мне запомнился финал «Сказки»: «Донбасс будет с Россией. Россия будет сильна. Мы добьёмся всего, и полетят звездолёты, и люди скажут: «Я – с русской Луны», а другой ему ответит «Я – с русской Венеры». Никому это не будет казаться удивительным, сказка ведь начинается с самого простого, с какого-то маленького чуда... Мы начали это чудо в 2014 году и теперь его продолжаем. Чудо будет, а значит, и сказка будет. Православная вера на этих землях будет, и будет счастье. Навеки».

Во время участия в военных действиях Артём несколько раз оказывался на грани смерти. И всё же, несмотря на этот тяжёлый травмирующий опыт, каждое его произведение несёт в себе непоколебимый оптимизм. Вот, например, строки из стихотворения «Отгорят нашей юности тайны»:

*Отгорят нашей юности тайны,
Затуманится летом сирень...
Но любовь, словно лучик опальный,
Вновь пробьётся сквозь горе и тень!
Луч пробьётся, мы будем добрее...
В новогоднюю ночь – чудеса
К нам придут, значит, счастье – сильнее,
И удачу пошлют небеса.*

Дебют Артёма состоялся ещё в августе 2023 года, поэтому он выступал перед читательской аудиторией впервые. За это время у него появились свои читатели.

Все присутствующие на встрече могли задавать интересующие их вопросы. Мне стало интересно, с чем был связан его выбор специальности в техническом университете. Артём рассказал, что он считает профессию программиста престижной и стабильной.

Несмотря на избранную негуманитарную специальность, Артёма всегда тянуло к творчеству. Уже с 8 лет он пробовал свои силы в написании фантастических рассказов, а позже – повестей и пьес. А самыми масштабными работами стали романы «Лиурская революция» и «Судьба Аиры». В своём

творчестве Артём призывает молодёжь к уважению семейных ценностей, доброте и честности.

Интересно было узнать о книгах, которые в разные жизненные этапы повлияли на мировоззрение Артёма: «Отцы и дети» Тургенева, «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Герой нашего времени» Лермонтова.

Отличной практикой для начинающих поэтов Артём считает пение, поскольку именно оно способно передать настроение стихов. Он и сам спел для аудитории несколько куплетов песни Б. Окуджавы.



Валерия Демьянкова и Артём Яковченко

Встреча закончилась чаепитием и автограф-сессией, где Артём подписал и подарил каждому из посетителей одну из своих работ. Но домой гости унесли не только произведения, но и светлые мысли, а также боевой настрой. Одна из посетительниц мероприятия сказала: «Пока среди нашего поколения есть такие светлые умы, уверена, у нас всё будет хорошо».

ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНКОВА,
студентка ИЭФ,
гр. МЭМ-23



Участники литературной встречи