

# БЕЗ КУПЮР



## МГНОВЕНИЯ, СОГРЕТЫЕ ОСЕНЬЮ

Вот уже второй год в конце октября для студенческих корреспондентов газеты «Без купюр» кафедра русского языка ДонНТУ проводит фотоконкурс «Мгновения осени». В этот раз для участия в конкурсе было прислано 48 работ по следующим тематическим направлениям: «Осенний портрет», «Осенний ДонНТУ», «Осеннее макрофото», «Городская осень в кадре» и «Настроение – осень».

Строгое жюри из числа сотрудников кафедры русского языка было поставлено перед непростой задачей, поскольку все фотоработы очень интересны и оригинальны, однако признало лучшими фото таких студцов:

– **Анастасия Крылова**, студентка ИЭФ, гр. ВЭДПП-22 (фото «Настроение – осень»);

– **Глеб Лысенко**, студент факультета ИСТ, гр. АСУ-22 (фото «Характер и труд»);

– **Софья Николаева**, студентка факультета ИСП, гр. СП-24 (фото «Небесные кулисы»).

Грамотами также будут отмечены фотоработы Полины Стёпушкиной (факультет ИСП, гр. ПОИСм-24) – за оригинальность и теплоту, Глеба Ракуты (факультет ИСП, гр. КИ-25) – за креативность ракурсов; Данила Голубева (ФМТ, гр. ИММ-23) – за глубокий философский подтекст; Валерии Демьянковой (аспирант ИЭФ) – за оптимизм и концептуальность.

Награждение победителей состоится на очередном заседании редколлегии «Без купюр». Все фотографии вы сможете увидеть на медиаресурсах ДонНТУ.

Оргкомитет выражает благодарность всем участникам за проявленное творчество, внимательное отношение к красоте окружающего мира и активность.

Надеемся, что вдохновение, с которым создавались эти осенние кадры, будет сопровождать всех нас до следующей золотой поры!

**АНАСТАСИЯ  
КРЫЛОВА,**  
студентка ИЭФ,  
группа ВЭДПП-22



Анастасия Крылова «Настроение-осень»



Глеб Лысенко «Характер и труд»



Софья Николаева «Небесные кулисы»



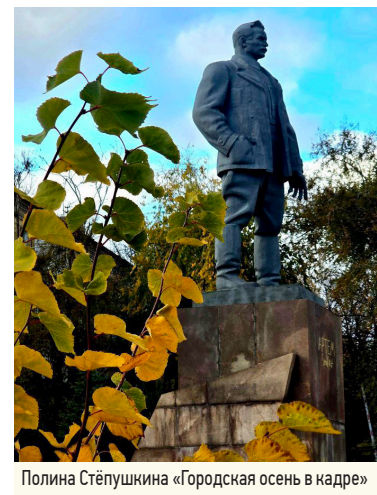
Валерия Демьянкова «Кафе. Окно. Осень»



Глеб Ракута «Огни октября»



Данил Голубев «Осеннее настроение»



Полина Стёпушкина «Городская осень в кадре»



## ОТ ЮЖНЫХ МОРЕЙ ДО ПОЛЯРНОГО КРАЯ: ЛЕКЦИЯ О КРАСОТЕ И ЦЕЛИ



А. В. Хохуля в Баренцевом море на фоне о. Надежды (2024)

*Не всегда удаётся встретить преподавателя, чей опыт выходит далеко за рамки учебной аудитории, а вот на факультете недропользования и наук о Земле – это возможно! Учёный-буровик, участник экспедиций, человек, видевший Чукотку и о. Шпицберген – всё это о доценте кафедры технологии и техники бурения скважин, заместителе декана ФННЗ, Александре Владимировиче Хохуле. С ним беседует корреспондент студенческой газеты «Без купюр» Глеб Лысенко (факультет ИСТ, группа АСУ-22).*

**– Почему технология бурения?**

– Я выбрал специальность «Технология и техника разведки месторождения полезных ископаемых», потому что очень хотел быть связанным с техникой. В ходе обучения и всей будущей работы я ни разу не пожалел, что пошёл учиться именно сюда.

**– Преподавательская деятельность – осознанный выбор или случайность?**

– По окончании вуза у меня был выбор: уйти работать на производство или поступить в магистратуру, заниматься наукой. Мне хотелось разрабатывать установки по тематике нашей кафедры – морское бурение. И сегодня это мой главный научный интерес. За уникальные разработки в этой области наша кафедра в 2010 году была отмечена престижной наградой – почётным знаком XI Международного форума «Высокие технологии XXI века» – серебряной статуэткой «Святой Георгий» (Москва). Поэтому, когда мне предложили остаться ассистентом на кафедре, я без сомнений согласился.

**– Что Вы считаете главным в жизни?**

– Главное – это поставить себе цель и до нее дойти. Препятствий будет

очень много, но важно не бросить. Моя диссертация, которую я защитил в военном 2016 году, тому подтверждение. Я часто вспоминаю девиз главного героя из романа В. Каверина «Два капитана»: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

**– Такие науки, как бурение и геология, вынуждают постоянно работать в «поле». Как Вы попали в свою первую экспедицию?**

– В нашей профессии все работы – далеко от цивилизации: в поле, на море, в тайге. Во время практики мы попали на буровую, которая стояла в чистом поле, до города – 40 минут на автобусе. Первые командировки были во время учёбы в магистратуре – в Крым, где мы много работали по внедрению и усовершенствованию установок в море. Непривычные условия работы показались сначала тяжёлыми. Вернувшись оттуда, понял – хочу ещё! Море затягивает очень сильно.

**– Расскажите о первой продолжительной экспедиции.**

– Первая большая экспедиция была на Чукотку. В 2006 году к нам обратился ФГБУ «ВНИИОкеангеология» из Санкт-Петербурга с просьбой смонтировать нашу установку в Чукотском море, недалеко от острова Врангеля, и обучить персонал ею управлять. Экспедиция началась во Владивостоке, откуда корабль прошёл до города Анадырь. Тогда я впервые увидел Курильские острова и был поражён их размерами. Затем мы перешли Берингов пролив.

Работа продолжалась там около месяца, и именно эта поездка показала мне настоящую красоту России. Тундра, где только сопки, мох, деревьев нет совсем. Как степь, только каменная. Пейзажи островов незабываемые: открытое море, штормы. В сентябре

уже зима: очень сильный ветер, снег и льды.

Однажды я случайно вышел на палубу и увидел айсберги, торчащие из-под воды. Увидеть это, оказывается, большая удача. А по вечерам – мы попали в переход между полярным днём и ночью – северные сияния в полутьме. Это настолько необыкновенно, что мне захотелось снова там побывать.



Работа с установкой УМБ 130М в Чукотском море (2006)

**– Каких животных видели?**

– Мы видели много морских обитателей: киты самых разных видов, касатки. Одна нерпа приплывала каждый день в определённое время, осматривалась вокруг корабля, уплывала и на следующий день возвращалась. Мы уже смеялись, что стали для нее выставочным экспонатом. Потому что этот район работ – белое пятно на геологической карте.

**– А что можете сказать о местных жителях?**

– Принимали нас везде очень душевно. Вот, например, показательный случай. Когда мы пересекали смену дат, у нас пропало 28 августа – День города Донецка. Когда мы сказали об этом, нам устроили торжественное



Участники экспедиции в Чукотском море (2006)





Участники экспедиции (Архангельск, 2024)

чаепитие. И ещё – во всех поездках мы встречали земляков из Донбасса, узнаём друг друга поговору. И конечно, роднит название ДПИ. География выпускников нашей кафедры и вуза очень широкая.

– **Что Вас там поразило – и в плане работы, и в плане восприятия мира?**

– Спокойствие. Главное – работа. О том, что ты на корабле, не думаешь. Мне повезло, я переносу качку очень хорошо.

Запомнился город Анадырь, будто собранный из разноцветных кубиков. Пейзажи серые, поэтому жители города красят стены домов в яркие цвета.

Мне раньше казалось, что в северных морях вода чёрная, тёмная, но в открытом море в точке бурения в спокойную погоду видно на 25–30 метров в глубину. На Чёрном море такое не увидишь.

С нами ездил геолог, который увлекается картинами. Пока мы неделю стояли возле острова Геральда, он написал пять морских картин: в тумане, в облаках, на закате, на восходе солнца, шторм. Когда он рисовал, никто не видел. Но в один из дней во время отдыха он позвал нас на небольшую выставку в каюте, и мы их увидели.

– **Чему, на Ваш взгляд, экспедиции учат?**

– Учишься общаться с людьми и помогать. Корабельная связь с сушей есть только специальная, а мобильная связь – только до двух километров от берега. Со временем привыкаешь, что связи нет. И ты находишься на маленьком корабле в течение месяца, а рядом только 20 человек. И всё получается, если быть единым целым с командой.

– **Расскажите о поездке на о. Шпицберген.**

– В экспедицию в район Шпицбергена в 2024 году нас пригласила та же организация, которая приглашала нас на Чукотку. Несмотря на 10-летний разрыв в поездках, мы с ними связь не

теряли, в том числе благодаря сотрудничеству с СПбГУ. Экспедиция собиралась в Архангельске на научно-исследовательском судне «Профессор Молчанов». На острова мы не сходили, корабль почти всегда был в движении, останавливался, только чтобы взять замеры. Работа велась круглосуточно.

– **Были ли какие-нибудь забавные ситуации в этой экспедиции?**



Обыкновенная мовёвка

– Вечером после работ я вышел попить чай на палубу. Вдруг понимаю, что кто-то мне по руке стучит. Я повернулся, увидел – чайка сидит и в руку клюёт, просит еду. Привыкла, что рыбаки кормят. А потом у члена нашей экспедиции чайки вообще шапку пытались стянуть с головы.

– **Как был организован Ваш быт на корабле?**

– Наш «белоснежный лайнер» был очень комфортабельный. Была целая команда, которая обеспечивала работу корабля: штурманы, матросы, механики, электрики, повара, буфетчики.

Нам повезло, у каждого была отдельная каюта со всеми удобствами: душевая, стол, шкафы, прачечная. На корабле две больших столовых для научного персонала и отдельная столовая для команды. Завтрак, обед и ужин, полдник, чай, печенье. Повара пекли пирожки, булочки. Можно было и в весе набрать.

В это время года был полярный день, солнце – 24 часа в сутки. Чтобы заснуть, ты должен всё закрыть шторами. Немного обидно, что по этой причине мы не видели полярное сияние.

– **Какие ещё экспедиции Вам запомнились?**

– Мне очень понравилась командировка в город Вунгтау (на юге Вьетнама) в качестве наладчика установки от российской дальневосточной компании, директор которой – выпускник нашего вуза. Тогда я много общался с местными жителями (некоторые учились в России и знали русский).

Запомнились разные кухни, совершенно другой менталитет.

Там вдоль дороги могут стоять пять-шесть храмов: буддистский, православный, католический, и все они построены в восточном стиле.

Город насыщен движением: мотоциклы, мопеды, машины и даже люди собираются в огромные пробки. Удивляешься, как вообще там кто-то проезжает.

В аэропорту по прилёте прохладно, а когда выходишь – жара 40 градусов. Дождь идёт у них наплывами. Светло, затем резко собираются тучи, на тебя льётся стена воды. Потом опять светит солнце – и небо чистое. Вечером может начаться мелкий дождь на 3-4 часа, потом опять солнце, жара.

– **Какие места Вы хотели бы ещё посетить?**

– Очень хочу посмотреть Китай. С большим удовольствием посетил бы Карелию. Вообще, когда я был на Дальнем Востоке, понял, что очень люблю север, спокойствие, которое там царит. Мне нравится мощь этой первозданной, нетронутой природы, с которой человек вынужден считаться. Когда работал в Крыму и во Вьетнаме, полюбил и жару южных широт. Благодаря своей работе я посетил места, в которых никогда бы в жизни не побывал. И в этом большая прелесть нашей не всегда простой, но интересной полевой работы буровика геологической разведки!



Закат в Чукотском море (2006)

## МАРШРУТЫ ПАМЯТИ: КАК УВИДЕТЬ ИСТОРИЮ СВОИМИ ГЛАЗАМИ



Софья Николаева, гр. СП-24, (слева)  
и Илона Тюикова, гр. САУМ-24, Зарядье (Москва)

Этим летом я стала участницей тура «Лица Победы», организованного программой «Больше, чем путешествие». Это была не просто экскурсия, а маршруты памяти по местам, где когда-то решалась судьба нашей Родины. Каждый город, который мы посетили (Тверь, Ржев, Красногорск, Волоколамск, Жуков, Москва и др.), – это не просто точка на карте, а живой свидетель Великой Отечественной войны, хранящий память о беспримерном подвиге наших соотечественников. Мы побывали во многих знаковых местах: у Ржевского мемориала Советскому Солдату (Ржев); на территории мемориального комплекса «Героям-панфиловцам» (Волоколамск); в красногорском Музее Победы; в «Доме Жукова», мемориальном комплексе «Родина маршала Жукова» (Жуков) и других.



Полотно «Бородино» (Москва)

Одним из первых городов был Ржев. Когда мы вышли из автобуса, погода встретила нас серыми тучами и прохладой. Нам дали время на магазины с сувенирами (я не упускала эту возможность ни в одном городе), а потом группа направилась к Ржевскому мемориалу Советскому Солдату. Это место хранит память о советских солдатах, павших в боях подо Ржевом в 1942-1943 годах в ходе Великой Отечественной войны. Мемориал возведён на месте ожесточённых боёв Ржевско-Вяземской операции по инициативе ветеранов ВОВ и был

создан исключительно на народные пожертвования. 25-метровый памятник, который мы видим на сторублёвой российской купюре, возвышается на вершине 10-метрового искусственного холма. При этом он вызывает ощущение воздушности и какой-то свободы из-за птиц, что несут солдата в небо.

Когда мы подошли к главной части мемориала – памятнику, воплотившему в себе образы советских солдат – пошёл слабый дождь. Казалось, небо плакало вместе с нами. Поэтому наша группа превратилась в отряд в дождевиках, которые многие из нас приобрели ещё на прошлой точке маршрута – в Твери.

Не покидая Ржев, мы посетили музей «Калининский фронт. Август 1943 года» и побывали в Ставке Сталина, находящейся в деревне Хорошево. Встретило нас это место тоже непогодой, но, к счастью, уже без дождя. Небольшой голубой домик, невзрачный с виду, хранил в себе удивительную тайну! Ведь 4-5 августа 1943 года именно здесь останавливался Верховный Главнокомандующий Иосиф Виссарионович Сталин. Это был его единственный выезд на фронт за всю войну. Мы смогли увидеть сохранившиеся до наших дней его кровать, личные вещи, документы и карты. Размеры помещения очень невелики, поэтому 47 курсантам было довольно тесно.

В тот же день мы отправились к Обелиску освободителям Ржева. К этому времени путешествия мы почувствовали усталость, поскольку не привыкли к такому активному ритму жизни. Лишь отчасти слушая экскурсовода, я решила пройтись по территории мемориала и обнаружила капсулу времени, о которой нам не рассказывали. Если я не забуду, то обязательно приеду на её открытие в 2068 году, который пока кажется нам таким далёким.

Ещё мне очень запомнился музей-панорама «Бородинская битва». Это исторический музей в Москве, посвящённый Отечественной войне 1812 года. Панорама «Бородино» – столь искусно написанная картина, переходящая в реальную композицию, что грань между ними теряется. Она представляет собой полотно длиной 115 метров и высотой 15 метров, на котором изображены эпизоды Бородинского сражения. Из-за огромных размеров зала и удивительной акустики звук, когда слушаешь

гида, будто окружает и обволакивает тебя. Помимо полотна там есть смотровая площадка, с высоты которой можно увидеть даже самые мелкие детали. Конструкция панорамы позволяет посетителям осматривать её, не мешая друг другу. Офицеры, лошади, барабанщики, пушки, флаги и сам Наполеон на переднем плане; полевой госпиталь и леса, маячащие на заднем плане, – всё это было очень интересно посмотреть.

Во время поездки всем участникам предоставлялось свободное время, которое позволило мне увидеть всем известный Московский международный деловой центр «Москва-Сити»! Эти высокие здания, столь непривычные после пятиэтажек, смотровые площадки на 80-х и 90-х этажах, с которых смотришь на город с высоты птичьего полёта, – то, чего мне так не хватало.

Условия поездки были замечательные: нас обеспечили трёхразовым питанием, комфортабельными номерами в гостиницах и двухэтажным автобусом, отлично подходящим для людей, которых укачивает.

Если вы спросите меня, хотела бы я поехать в этот тур снова, даже зная всю программу наизусть, я обязательно отвечу: «Да!».

**СОФЬЯ НИКОЛАЕВА,**  
студентка факультета ИСП,  
группа СП-24

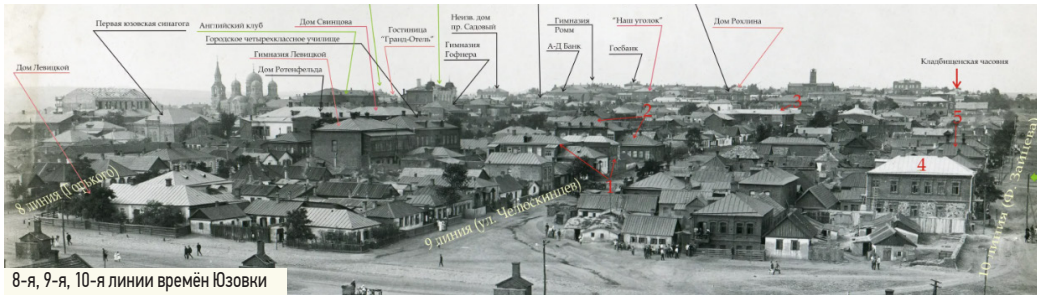


Мемориал Советскому Солдату (Ржев)



## ДОНБАСС СКВОЗЬ ВЕКА

# ЗАБЫТАЯ СИСТЕМА КООРДИНАТ ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА



8-я, 9-я, 10-я линии времён Юзовки

В разговорах пожилых дончан иногда можно услышать: «Это было на **Девятой линии**» или «Магазин находится на **Первой линии**». Для молодых эти слова ничего не значат. «Линии» — это неофициальная, историческая система координат Донецка, уходящая корнями в конец XIX века.

В 80-х годах прошлого века на месте современного Донецка существовал рабочий посёлок Юзовка, заложенный вокруг металлургического завода Джона Юза. Его планировка была подчинена одной цели — функциональности. Улицы прокладывали параллельно друг другу, как линии на чертеже. Это было просто и логично для быстро растущего промышленного поселения.

История переименования «линий» в Сталино (так Донецк назывался с 1924 по 1961 год) в 1927 году — это не просто смена вывесок, а масштабная идеологическая кампания по созданию нового советского города с новой символикой. Каждое новое название было тщательно подобрано и несло в себе определённый пропагандистский или утилитарный смысл, формируя у жителей нужное мировоззрение. Если старые «линии» были порождением утилитарного капиталистического посёлка, то новые улицы должны были стать памятником революции, советской власти и социалистическому строительству.

Центральные, самые важные, линии получили особо идеологически выверенные и «громкие» названия. **Первая линия** была закономерно

названа в честь **Артёма (Фёдора Сергеева)**, виднейшего революционера и основателя Донецко-Криворожской республики. Она была провозглашена в 1918 году, и имя Артёма было культовым для всего Донбасса, называть главную улицу его именем — значило подчеркивать революционную преемственность и важность региона.

**Вторая линия** стала улицей Кобозева — ещё одного ключевого организатора советской власти в Донбассе, что закрепляло в топонимике память о «местных» героях революции.

Далее следовал своего рода «идеологический конструктор» из главных символов советского государства. **3-я, 4-я и 5-я линии** стали **Красноармейской, Октябрьской и Первомайской**. Это были три столпа советской идентичности: армия, защитившая завоевания революции; само событие, положившее начало новой эре; праздник солидарности трудящихся.

Особый интерес представляет судьба **Шестой линии**. Её изначальное, дореволюционное название — **Скотопрогонная** — было ярким пережитком «старого мира». Переименование её в **Университетскую** означало переход, превращение рабочей слободки в город высокой культуры и образования.

Следующий блок названий был посвящён конкретным личностям, чьи имена были на слуху в 20–30-е годы. **Седьмая линия** стала улицей **Постышева** — партийного деятеля, известного, среди прочего, популя-

ризацией новогодней ёлки в СССР.

**Восьмая линия** получила имя **Максима Горького** — «буревестника революции» и главного пролетарского писателя, чьё имя идеально вписывалось в индустриальный пейзаж Сталино.

**Девятая линия** была названа в честь **героев-челюскинцев** — это пример пропаганды героизма и научного подвига. Эпопея спасения участников арктической экспедиции в 1934 году была настоящим медийным событием.

Не были забыты и местные революционеры, чьи биографии были связаны именно с Юзовкой. Улицы **Фёдора Зайцева (10-я линия)** и **Андрея Ковалёва (16-я линия)** сохраняют память о рабочих, боровшихся за советскую власть прямо здесь, на улицах будущего Донецка. Это создавало ощущение гордости и связи глобальных событий с историей конкретного места.

Улицы, находившиеся ближе к заводу и реке, получили названия, отражавшие их функциональное или географическое положение. **13-я линия** стала **Трамвайной**. **15-я линия** — **Доменной**, как пря-

мая отсылка к сердцу металлургического производства. **14-я, 18-я, 19-я и 20-я линии** образовали целый «водный» кластер: **Набережная, Заречная, Кальмиусская и Малая Набережная**.

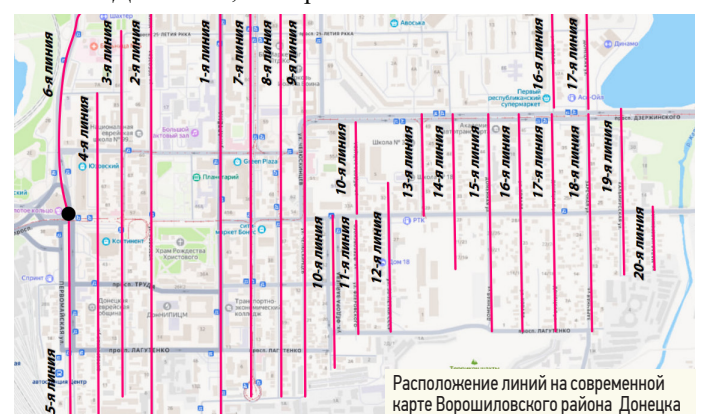
Любопытна история **19-й линии**, которая стала улицей 50-летия СССР. Это название появилось значительно позже, в 1972 году, и отражает уже другую эпоху — не революционного романтизма, а «развитого социализма» с его культом юбилеев и официальных праздников. После переименования Сталино в Донецк в 1961 году появилась и улица **Донецкая (17-я линия)** — «патриотическое» название, производное от нового имени города.



Улицы старой Юзовки, на заднем плане ДМЗ

Таким образом, новые названия улиц в Донецке стали мощным инструментом идеологии, образования и пропаганды. Они должны были стереть память о «буржуазной» Юзовке и создать новую, советскую идентичность для города-труженика, города-героя, города, чья судьба неразрывно связана с историей всей страны.

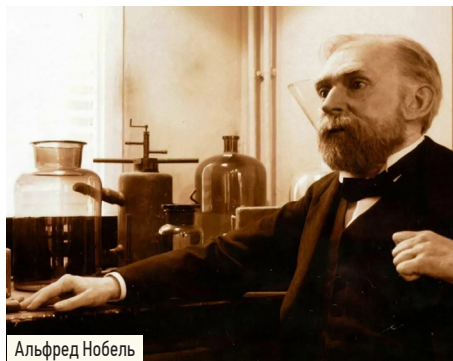
**ПОЛИНА  
СТЁПУШКИНА,**  
студентка факультета ИСП  
группа ПОИСм-24



Расположение линий на современной карте Ворошиловского района Донецка



## ЛИЦА ИСТОРИИ

АЛЬФРЕД НОБЕЛЬ:  
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИРУЧИЛ ВЗРЫВ

Альфред Нобель

21 октября 1833 года на свет появился человек, чьё имя навсегда останется в истории – Альфред Нобель. Большинство из нас знает его как учредителя самой престижной в мире премии, однако его жизнь поражает удивительными противоречиями: «король динамита» и «массовый убийца» – именно так называли современники этого убеждённого пацифиста.



Динамит А. Нобеля

Путь Нобеля в науке был необычным – он не посещал университетов, не имел официального образования. Вместо этого его обучение проходило в лабораториях и на производстве. Детство будущего изобретателя прошло в России, где его отец открыл механическую мастерскую, которая выполняла военные заказы, а позже превратилась в завод по производству паровых машин и станков. Именно там молодой Альфред занимался с выдающимися русскими учёными, включая химика Николая Зинина, который первым показал ему свойства нитроглицерина.

Позже Нобель продолжил образование в Европе и Америке, но всегда предпочитал практические исследования академическим лекциям. Его гений был плодом самообразования, глубокого интереса к химии и выдающихся интеллектуальных способностей. Изобретённый Нобелем в 1867 году динамит совершил настоящую революцию и позволил осуществлять грандиозные проекты: прокла-

дывать тоннели сквозь горные хребты, строить каналы, развивать добывающую промышленность.

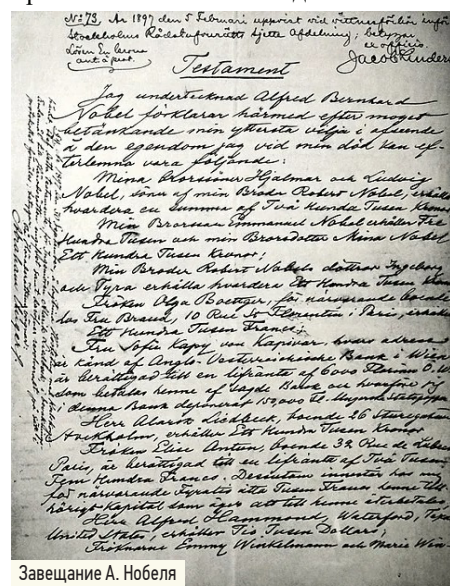
Главный парадокс его жизни: Нобель разбогател на взрывчатых веществах, но при этом всегда оставался убеждённым сторонником мира. Он искренне верил, что оружие чудовищной разрушительной силы заставит человечество отказаться от войн, сделал их слишком страшными для всех участников.

Несмотря на статус миллиардера, личная жизнь Нобеля была чередой неудач. Его первая любовь выбрала его брата, и Альфред так и не смог создать семью.

Отношения Нобеля с собственной семьёй также складывались непросто. Он вырос в большой семье инженеров и предпринимателей, где его отец и братья добились значительных успехов, особенно в нефтяном бизнесе. Однако череда трагедий, включая гибель младшего брата во время экспериментов со взрывчаткой и преждевременную смерть старшего брата, оставила глубокий след. Оставшись единственным живым из братьев и одним из богатейших людей Европы, Альфред сознательно дистанцировался от своих многочисленных племянников. Он был убеждён, что огромное наследство развращает молодых людей и лишает их стимула к собственным достижениям. Эта философия привела к конфликту: когда стало известно содержание его завещания, именно родственники, ожидавшие баснословного наследства, первыми подали в суд, пытаясь оспорить волю бездетного дяди, который предпочёл оставить свои миллионы всему человечеству, а не «своей крови».

Самый резкий поворот в его судьбе случился, когда газеты по ошибке опу-

бликовали некролог под красноречивым заголовком «Торговец смертью мёртв». Увидев такую оценку своих заслуг, Нобель был глубоко потрясён, и именно это событие побудило его направить всё своё колоссальное состояние не на обогащение наследников, а на вечные цели. Так было составлено знаменитое завещание, в котором он распорядился учредить ежегодные премии за важнейшие достижения в



Завещание А. Нобеля

физике, химии, медицине, литературе и деле укрепления мира. Поэтому главным детищем Нобеля стала не взрывчатка, а Нобелевская премия, вручаемая с 1901 года, которая превратилась в высший мировой стандарт признания заслуг в науке, литературе и борьбе за мир. Она не просто поощряет лучших из лучших, но и указывает всему человечеству на открытия и идеи, которые действительно движут прогресс вперёд.

Жизнь Альфреда Нобеля – это наглядный урок личной ответственности. Он использовал своё

состояние, чтобы исправить ту репутацию, которую приобрёл при жизни. Его история напоминает нам, что всегда есть шанс направить свои ресурсы и таланты на то, чтобы сделать мир лучше.

**МИХАИЛ  
ПАРШКОВ**

студент  
факультета ИСТ,  
группа АСУ-22



Использование динамита А. Нобеля в горнодобывающей промышленности



## НЕ ИЩУ ПОПУЛЯРНОСТИ



Бунтарский стиль во всём

Никлас Окерблад. Экцентричная, дерзкая, яркая личность. Мой любимый современный художник и гейм-дизайнер.

Большинству людей Никлас Окерблад (псевдоним El Nuervo) известен благодаря своему уникальному визуальному стилю. Его рисунки часто присутствуют на обложках музыкальных альбомов и видеоигр, в артбуках, на выставках.

Главные темы его рисунков — любовь и социальное угнетение. Никлас убеждён, что искусство — это единственный способ выразить то, до чего «не дотягивается язык», и 60 процентов любого успеха — это работа.

Вот некоторые этапы его деятельности:

- 2008 год — как аниматор и дизайнер персонажей создаёт концепт-арты для игры Colosseum от Shortfuse Games;

- 2012 год — как художник и композитор участвует в разработке игры Hotline Miami, сотрудничая с Dennaton Games (разработчики — Jonatan Söderström и Dennis Wedin). Создает обложки для видео-

игр Hotline Miami и Hotline Miami 2: Wrong Number. Никлас является сторонником идеи «игра как искусство», подчеркивая, что визуальный стиль, звук и геймплей должны быть единым высказыванием.

- 2015 год — разрабатывает приключенческую игру Else Heart.Break;

- 2024 год — работает над видеоигрой Ultros (к постеру игры Ultros Никлас создает рисунок, вдохновлённый street art'ом и японской культурой). Задействован в других инди-проектах (Cometen, Atomik: Run-GunJumpGun, SteamWorld Dig 2).

В одном из редких интервью Никлас говорит, что считает своё искусство «алхимическим» процессом трансформации внутреннего хаоса



В образе из видеоклипа Cauldron (Part 1)

в визуальный порядок. Художник любит анонимность и маскировку: маски, скафандры, лица без черт — постоянные элементы его работ. Ещё в своих рисунках Никлас часто изображает человеческие фигуры, растекающиеся формы, символы восточной философии и уличные граффити.



Обложка музыкального альбома Where You Must Rest Your Weary Bones

О его личной жизни известно мало, и это связано с тем, что он целенаправленно избегает публичности, сохраняя образ интроверта и медитативного художника: его страницы в социальных сетях долгое время оставались практически без биографии или пояснений.

однообразной, а искусство — это всегда приключение.

Никлас говорит, что он не интересуется «нормальной карьерой», и избегает стандартных путей в жизни. Придерживается философии аскетизма и фокусируется на поиске смысла жизни че-

рез искусство. А ещё он увлекается восточной философией. Его художественные и музыкальные работы — это не просто творчество, а медитативный процесс, помогающий разобраться в себе и окружающем мире.

Его музыка представляет собой жанры: trip-hop, ambient, techno, electro, indie... Можно бесконечно загибать пальцы, пытаясь осознать и вспомнить все жанры, к которым приложил руку талантливый швед (треки для Hotline Miami: Daisuke, Turf, Crush). Музыка отличается глубоким звучанием, богатой текстурой и создаёт контраст между медитативной атмосферой и брутальным содержанием игр.

Некоторые композиции вдохновлены саундтреками из классических видеоигр и старыми фильмами, в том числе и советскими. Например, трек Tare содержит фрагмент «Сталкера» Андрея Тарковского.

Никлас говорит, что видит в творчестве способ взаимодействовать с миром без слов, избегая шума и информационного давления. По его словам, всё, что он делает, — способ понять себя, если кто-то другой найдёт в этом смысл — это просто бонус.



Обложка видеоигры Ultros

Ещё с детства он увлекался комиксами и видеоиграми. И хотя в художественную школу его не приняли, он смог поступить в колледж по созданию видеоигр. В Швеции такие есть, именно поэтому из Швеции родом такие популярные видеоигры, как серия Battlefield, а также самая продаваемая видеоигра в мире — Minecraft. В юности Никлас увлекался работами таких художников, как Стэн Сакаи, Жан Жиро и Эдвард Хоппер. Это помогло ему впоследствии в гейм-дизайне, а до этого он рисовал в основном акварелью, чернилами и масляными красками. Когда его спросили о вдохновении, он сказал, что повседневная жизнь бывает

ДАНИЛ  
ГОЛУБЕВ,  
студент ФМТ,  
группа ИММ-23



## ПЯТЬ КЛЮЧЕЙ К СЧАСТЬЮ: ШАГ ЗА ШАГОМ



В суете будней, с головой погружаясь в рутину, часто ли мы задаёмся вопросом: а что такое настоящая жизнь? Не просто существование, где быт чередуется с внешними обязательствами, а дни, наполненные ценностью? Для того чтобы в этом разобраться, супругами Рут и Томасом Рой был придуман специальный праздник под названием «Оцените свою жизнь», который отмечается 19 октября.

Предлагаем начать с международного опросника счастья Сони Любомирски, согласно которому несколько простых вопросов позволят оценить свой уровень субъективного благополучия. Итак, подумайте, насколько эти четыре утверждения можно соотносить с вами:

**1. По сравнению с большинством сверстников я считаю себя более счастливым.**

**2. Я редко бываю в приподнятом настроении, пусть и не впадаю в депрессию.**

**3. В целом я считаю себя счастливым человеком.**

**4. Мне свойственно радоваться жизни независимо от того, что происходит вокруг.**

Пожалуйста, выберите один из вариантов ответа для каждого утверждения: совершенно согласен (7 баллов), согласен (6 баллов), отчасти согласен (5 баллов), затрудняюсь ответить (4 балла), отчасти не согласен (3 балла), не согласен (2 балла), совершенно не согласен (1 балл).

Просуммируйте все баллы. Согласно исследованиям, средний показатель счастья в мире колеблется от 4,5 до 5,5 баллов. Но если ваш результат оказался ниже, не расстраивайтесь! Воспримите это как знак остановиться и задуматься, как сделать свою жизнь ярче. Мы подготовили несколько научно подкреплённых рекомендаций, которые в этом помогут.

**1. Здоровый сон.** Именно во сне наше тело восстанавливается, а эмоциональный фон стабилизируется.

В среднем взрослому человеку рекомендуется спать 7–9 часов в сутки, причём важен не просто достаточный по времени, а глубокий и качественный сон.

Постарайтесь ложиться и вставать в одно и то же время, даже в выходные. Также убедитесь, что вы ложитесь спать не позднее 11 часов вечера. Пик выработки мелатонина – гормона сна – длится с полуночи до 4 утра. Именно мелатонин снижает уровень гормона стресса и помогает восстановиться после нагрузок.

**2. Сбалансированное питание.** Полноценное питание напрямую влияет на наши настроение и уровень энергии. Метаанализ, опубликованный в журнале «Nutrients», показал, что люди, соблюдающие средиземноморскую диету, чаще чувствуют себя счастливыми.

В средиземноморской диете нет ничего сложного. В её основе – цельные растительные продукты: злаки, бобовые, овощи, фрукты и орехи. Реже употребляются рыба и птица, яйца и молочные продукты. Самыми редкими гостями на столе являются продукты с добавлением сахара.

При этом вовсе не обязательно до грамма взвешивать каждый продукт. Начните с малого! Попробуйте следовать разработанному в Оксфорде правилу «здоровой тарелки»: половину тарелки должны составлять овощи и фрукты, четверть – цельнозерновые каши или картофель, ещё четверть – источники белка (рыба, птица, бобовые, йогурт). Этот способ уже за пару недель поможет ощутить стабильный уровень энергии и прилив счастья.

**3. Поддержка витаминного баланса.** Осенью это особенно актуально! Не зря среди психотерапевтов используются выражения «осенняя хандра» и «осенняя депрессия». При выраженных дефицитах витаминов человеку становится труднее радоваться жизни.

Обратите внимание на витамины группы D, которых организму не хватает из-за малого количества солнца; витамины группы B, которых становится недостаточно из-за меньшего разнообразия свежих овощей и фруктов; а также на омега-3 жирные кислоты. Посоветуйтесь с врачом, чтобы узнать, какие добавки могут быть полезны именно для вас.

**4. Дневник благодарности.** Удивительно простой, но мощный инструмент! Соней Любомирски в 2005 году был проведён интересный эксперимент. Она предложила одной группе участников делать записи в дневнике благодарности от 1 до 3 раз в неделю, другой – не делать никаких записей, а третьей – делать их реже, чем раз в неделю. В итоге первая группа, которая регулярно вела дневник благодарности, имела уровень удовлетворённости жизнью в среднем на 10–25 % выше.

Если хотите к ним присоединиться, начните каждый день выписывать хотя бы 3 вещи, за которые вы испытываете благодарность. Это могут быть мелочи, например, вкусный кофе, доброе слово друга и хорошая погода. Такая практика поможет переключить фокус внимания с негатива на позитив и научиться ценить каждый момент.

**5. Физическая активность.** Во время физических нагрузок в организме вырабатываются сразу несколько нейрохимических соединений, называемых гормонами счастья. Основные из них – эндорфин, серотонин, дофамин и окситоцин.

Наиболее активно выработку гормонов счастья запускают кардионагрузки – бег, плавание, езда на велосипеде, аэробика и танцы. Но даже если на тренировки нет времени, простая утренняя зарядка или прогулка после университета уже помогут стать энергичнее и радостнее.

Помните, что путь к счастью – это не одноразовое событие, а постоянный процесс, состоящий из осознанных решений. Начните сегодня, в символический день оценки своей жизни, и со временем вы обязательно почувствуете, как дни станут ярче. Берегите себя и будьте счастливы!

**ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНКОВА,**  
аспирант ИЭФ





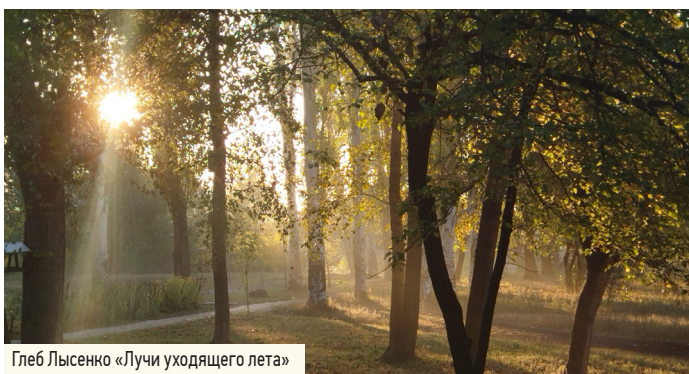
## МГНОВЕНИЯ, СОГРЕТЫЕ ОСЕНЬЮ



Глеб Лысенко «Солнечный переход»



Анастасия Крылова «Городская осень»



Глеб Лысенко «Лучи уходящего лета»



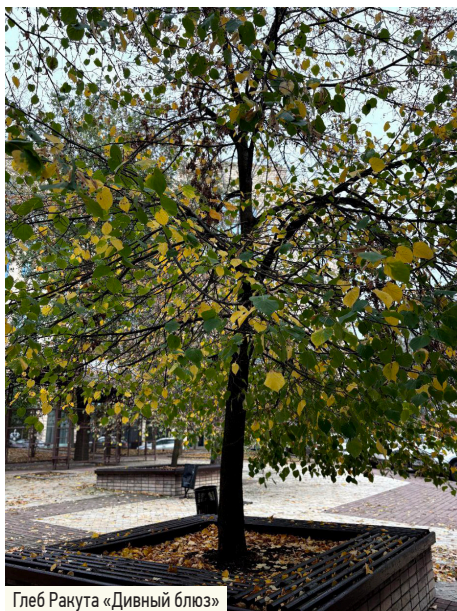
Софья Николаева «Городской мираж»



Анастасия Крылова «Осенний закат»



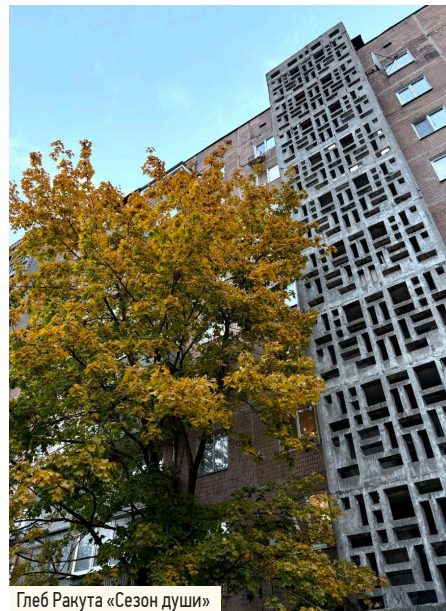
Глеб Лысенко «Задумался»



Глеб Ракута «Дивный блюз»

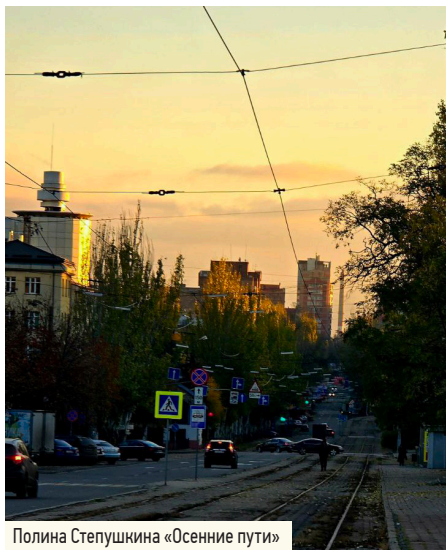


Валерия Демьянкова «Осенний эскапизм. Мой уютный миг»

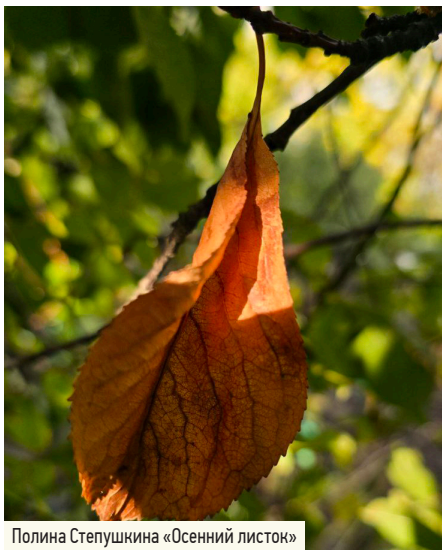


Глеб Ракута «Сезон души»





Полина Степушкина «Осенние пути»



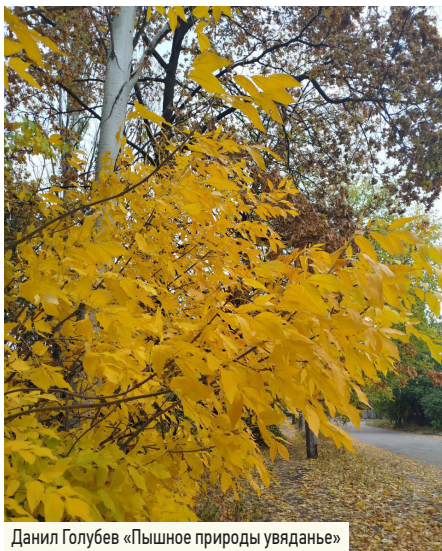
Полина Степушкина «Осенний листок»



Софья Николаева «Маленький странник»



Анастасия Крылова «Настроение»



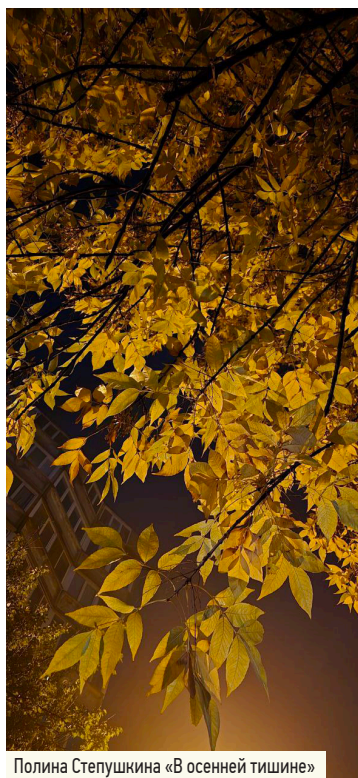
Данил Голубев «Пышное природы увяданье»



Данил Голубев «Осеннее настроение»



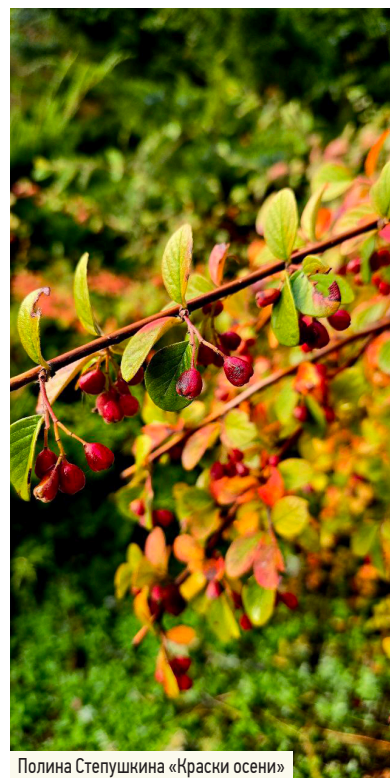
Глеб Лысенко «Ягодки-самородки»



Полина Степушкина «В осенней тишине»



Глеб Лысенко «Раскинулись ветви времени»



Полина Степушкина «Краски осени»