

БЕЗ КУПЮР

С ДНЁМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!



23 февраля – День защитника Отечества – в этом году приобретает особое значение, так как по Указу Президента Российской Федерации в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, 2025 год объявлен Годом защитника Отечества.

Это год единства, гордости и благодарности всем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей Родины.

Редколлегия газеты «Без купюр» желает всем вам стойкости, мужества, силы духа, уверенности в своих силах, благополучия и спокойствия!

Редколлегия студенческой газеты «Без купюр»

ИСТОРИЯ БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

3 февраля участниками проекта «Открой Донбасс» была организована очередная экскурсия по городу Донецку под названием «Юзовка: взгляд сквозь века». Участники экскурсии отправились по старому центру города, чтобы увидеть, каким был Донецк в эпоху Юза. Своими впечатлениями о мероприятии поделилась экскурсовод и руководитель проекта **Полина Стёпушкина** (студентка факультета ИСП, группа ПОИСм-24).

– Мы вместе с ребятами прошли по улицам, где зарождалась история города, узнали о первых постройках Донецка, людях, живших здесь более века назад, ощутили дух той эпохи. Экскурсия вызвала большой интерес, и мы рады, что с каждым разом всё больше людей хотят узнать о прошлом родного края.



Проект «Открой Донбасс» – это инициатива неравнодушных студентов из профактива ДонНТУ, направленная на повышение осведомлённости об истории, культуре и других богатствах нашего региона. Наше объединение стремится показать Донбасс не только как промышленный край, но и как территорию с уникальным наследием,

интересными маршрутами и гостеприимными людьми. В рамках проекта проводятся экскурсии, лекции и встречи, которые помогают раскрыть Донбасс с новой, неизведанной стороны.

Наши экскурсии проводятся ежемесячно, и если вам интересно открыть для себя Донбасс заново – обязательно присоединяйтесь.

Чтобы стать участником экскурсий, свяжитесь с руководителем проекта (vk: @pelagea_st, t.me: @happy_new_ter) и следите за новостями в наших группах:

<https://vk.com/otkrojdonbass>,
<https://t.me/OtkrojDonbass>.

Если вам близка тема истории, культуры и туризма и вы хотите внести свой вклад в развитие проекта – мы всегда рады видеть новых людей в нашей команде!

ТРИУМФ НА «СВОЕЙ ИГРЕ»

С 21 по 25 января в рамках Студенческой недели в ДонНТУ прошло интеллектуальное соревнование «Своя игра», приуроченное ко Дню российского студенчества.

Участники демонстрировали свои знания в самых различных областях: музыке, кино, компьютерных играх, вопросах, связанных с университетской жизнью, юридическими аспектами профсоюза, а также необычной темой «шлакоблокунь».

По результатам трёх отборочных туров в финал вышли три

участника: **Полина Стёпушкина** (факультет ИСП, гр. ПОИСм-24); **Даниил Блынский** (ФИМП, гр. ИТМ-21); **Андрей Гергель** (факультет ИСП, гр. СП-24).

Итоговой игрой стал суперфинал, где участники могли делать ставки на вопросы, рискуя своими баллами ради увеличения шансов на победу, что сделало игру ещё более напряжённой и динамичной. Победу в финале одержала член редколлегии газеты «Без купюр» **Полина Стёпушкина**, показав высокий уровень знаний и мастерства.

АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА, студентка ИЭФ, группа ВЭДПП-22

ИТОГИ ИГРЫ «100 к 1»

31 января в онлайн-формате состоялась увлекательная интеллектуальная игра «100 к 1», организованная Советом обучающихся ДонНТУ для наших студентов.

Две команды настоящих знатоков – «Красные» и «Зелёные» – отвечали на вопросы, связанные с историей, наукой и культурой нашей страны. В первых трёх раундах участники угадывали самые популярные ответы на вопросы, причём баллы поэтапно возрастали в 2 и 3 раза. Кульминацией стала «Игра наоборот», где необходимо было найти самый малопопулярный из всех возможных вариантов ответа.

Обе команды проявили высокий уровень подготовки. Игра завершилась с минимальным разрывом в счёте – 890:860 в пользу команды «Красные».

ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА

Представляем вашему вниманию работы участников Республиканского конкурса семейных генеалогических исследований «История моего рода», проведённого в ДонНТУ. Наставник – Светлана Дмитриевна Степанова, преподаватель Зугрэского энерготехнологического колледжа (филиал) ДонНТУ.

ГЕРОИ МОЕЙ СЕМЬИ



У каждого человека есть семья, есть дом и есть Родина. Долг каждого настоящего мужчины – защищать то, что у него есть, и тех, кого он любит. Те, кто встал на защиту своей земли, своей веры, для меня – герои.

Во время Великой Отечественной войны так поступили мои прадеды: Колесников Михаил Михайлович и Гуренко Фёдор Иванович.

Совсем молодыми ребятами они встали в строй с такими же воинами, как и они сами. Дедушка Миша отдал жизнь за нашу Родину на Курской дуге и навечно остался 20-летним парнем. Дедушка Фёдор с тяжёлыми боями прошел Украину, Молдавию, Румынию, Польшу. Был много раз ранен, и Победу встретил в городе

Дрезден в Германии. С медалями и орденами он вернулся в родной Зугрэс. Прадед не любил говорить о войне и на каждый День Победы желал всей нашей семье только одного – чтобы не было войны.

Тогда никто не мог подумать, что это может случиться вновь, что снова фашизм подымет голову. Военный переворот в Киеве... Я помню, как тогда мама сказала: «Будет война!». Папа не хотел верить, он надеялся на лучшее. Народ моего родного Донбасса не хотел принимать киевское фашистское правительство, пришедшее к власти через кровь. 2014-й год... Страшно, когда армия страны, которую ты считал своей, бросила на твою землю танки и самолёты.



Тогда мой папа, Игорь Михайлович Соснов, поступил как настоящий мужчина – ушёл в ополчение. Мама просила его остаться, ведь у нас в семье пятеро детей, но герой настоящего поступил так же, как герой прошлого – он без страха встал на защиту своей семьи, своей веры, своей Родины. Некогда мирный строитель взял в руки оружие.

Возвращаясь с боевого задания, папа попал под миномётный обстрел и был сильно ранен. Без ноги, но с боевыми наградами он вернулся домой. Он жил тогда одной мечтой: Донбасс – это Россия! И вот свершилось! Заветный долгожданный паспорт гражданина Российской Федерации... Слезы радости в глазах у воина! Да! Настоящие мужчины, настоящие герои тоже умеют

чувствовать! Тогда папа сказал: «Всё было не зря!». Конечно, не зря! Мы – Россия! Мы вернулись домой! И теперь наша матушка поможет нам освободить весь Донбасс! Теперь обязательно будет Победа!

А я как дочь героя этой войны и правнучка героев Великой Отечественной горжусь тем, что в моей семье есть такие люди, на которых может равняться молодёжь. Я всегда буду помнить, что сделали для своей Родины герои моей семьи, и буду передавать эту память своим детям и внукам. Потому что пока мы помним своё прошлое – у нас есть будущее!



**ЕКАТЕРИНА
ХОДАКОВА,**
студентка ЗЭТК ДонНТУ,
группа ЭЭ-9-23

ГЕРОЙ



В нашей семье всегда ценили смелость и мужество, но особую гордость вызывает история о подвиге моего дяди, который стал героем ополчения во времена военных действий на Донбассе 2014 года. Его зовут Андрей Викторович Петриков.

Он родился 20 июня 1984 года, закончил 8 классов в 15-й вечерней школе города Иловайска. Был прекрасным отцом троих детей, сыном, мужем, товарищем. До начала военного переворота на Украине и объявления АТО дядя Андрей работал на Харцызском

машиностроительном заводе плавильщиком литейного цеха.

Когда начались военные действия на Донбассе, он стал одним из первых, кто пошёл добровольцем в батальон «Сомали», и служил там под командованием Михаила Толстых («Гиви»). Там он получил позывной «Кошмар». Служивцы отмечают, что дядя был справедливым командиром, мог и заслуженно наказывать за нарушения, и похвалить за труд. Его не испугали ни жертвы, ни лишения. Он понимал, что его долг – защищать Родину и своих



близких. Дядя часто рассказывал, как они вместе с другими ополченцами обороняли свой город в Иловайском котле. Это были трудные времена, полные страха и неопределённости, но его мужество и решительность всегда вызывали восхищение у товарищей. Он помогал мирным жителям, оставшимся в городе, приносил им сухпайки и другую еду.

Он принимал активное участие в боях за Донецкий аэропорт в 2014-м и руководил обороной РЛС (радиолокационная станция).

Мой дядя освобождал Луганск в 2014-м, Марьинку – в 2015-м, Авдеевку – в 2017 г. За время своей службы он стал командиром взвода и получил звание старшего лейтенанта. Был удостоен звания «Герой города Иловайск», а также звания «Герой Донецкой Народной Республики».

За свой героизм и добросовестную службу Андрей Викторович Петриков был неоднократно награждён: «Георгиевский крест III степени», «Георгиевский крест IV степени»; медали

«За оборону Иловайска», «За ратную службу», «5 лет Народной Милиции ДНР», «За боевые заслуги 2-й степени», – но никогда не хвастался своими подвигами.

Несколько раз дядя был ранен. После очередного ранения, не долечившись, вернулся к боевым товарищам. Его путь был тяжёлым, но полным достоинства, и, к сожалению, завершился трагически при освобождении Мариуполя, 27 марта 2022 г. Я часто думаю, что если бы он остался в госпитале и завершил лечение, может, он остался бы в живых...

За освобождение Мариуполя дядя получил медаль посмертно.

Он всегда говорил: «Я просто делаю то, что должен делать». Любовь к своей земле и преданность своему делу вдохновляли всех вокруг. Он стал для нашей семьи не только героем, но и идеалом мужества и чести.



Андрей Петриков (первый справа, верхний ряд) со своим командиром Михаилом «Гиви» Толстых (третий справа, верхний ряд)

Я горжусь своим дядей. Его истории о службе в ополчении вдохновляют меня на активные действия в жизни. Я хочу, чтобы его история мужества была примером не только для меня, но и для моих сверстников, поэтому я рассказываю о его подвигах на уроках истории в колледже и в кругу друзей. Я верю, что пример моего дяди показывает, как важно быть смелым и честным, даже в самых сложных ситуациях.

Этот человек заменил мне отца. Он помогал мне в моих начинаниях, оказывал поддержку. Я буду всегда помнить и уважать своего дядю как героя, который сделал все ради будущих поколений.

В заключение – строки стихотворения Сергея Барковского, посвящённого моему дяде и его товарищу, Дмитрию Ненашеву, погибшему с ним в один день.



Командир взвода батальона "СОМАЛИ" 1984-2022
ПЕТРИКОВ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ

9 ДНЕЙ...

Памяти Андрея Петрикова (позывной «Кошмар») и Дмитрия Ненашева (позывной «Крамар»)

Мартовским весенним тёплым днём Ты ушёл, наш взводный, в мир иной.

Больше ты не будешь под огнём,
Прекратив навеки тяжкий бой.

К новой службе быстро привыкают,
(А особенно на небесах).

Говорят, что горя там не знают:
В этих дальних и возвышенных местах.

Будет у тебя особый пост.

Он похож на прежний давний твой,
Когда под обстрелом, в полный рост,

Ты стоял на РЛС, как часовой.

Станция следила за «партнером»

Ты, как старший, за порядком там следил.

Находился в ДАПе до упора.

Обороной РЛС руководил.

Воевал ты с самых первых дней.

Но обидно до жестокой боли:

Не сберег ты жизнь себе, Андрей.

Но ушел, как и положено Герою!

Кровь, что ты обильно так пролил,

Превратится в будущем в цветы.

Скоро на Донбассе будет Мир.

Принесешь его по праву ты!

А с тобой бойцы Небесного полка,

Все солдаты: мертвые, живые...

Выполняй и дальше свой приказ,

Наблюдая за землёю в Небе синем!

ДАРИНА ПЕТРИКОВА,
студентка ЗЭТК ДонНТУ,
группа 1Э-9-24



СЕРГЕЙ СЛАВГОРОДСКИЙ: ТАНЕЦ – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ МИРУ



Сергей Славгородский

А вы знаете, что среди наших первокурсников факультета интеллектуальной электроэнергетики и робототехники учится человек, который уже 11 лет профессионально занимается балльными, народными и современными танцами? С Сергеем Славгородским (гр. ЭЛЭТ-24), воспитанником Горловского городского ансамбля танца «Веснянка», активным участником разных всероссийских и региональных танцевальных конкурсов, а также фестивалей в Москве, Кемерово, Санкт-Петербурге, беседуем наш специальный корреспондент Валерия Демьянова (ИЭФ, группа МЭМ-23).

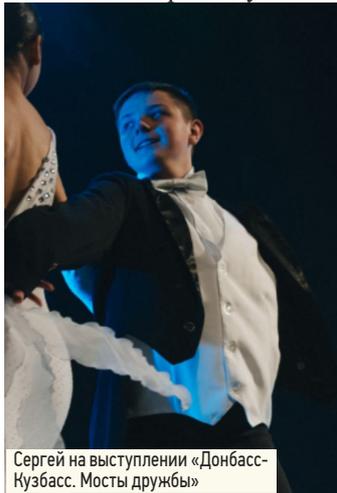
– Когда ты понял, что хочешь заниматься танцами серьёзно?

В детстве я начал заниматься танцами просто для развлечения, но со временем понял, что это больше, чем просто движения под музыку. А когда я увидел выступление профессионального коллектива, то осознал, какую силу и красоту может нести танец, и захотел научиться делать то же самое. Затем, когда я начал участвовать в конкурсах и фестивалях в составе танцевального коллектива, я почувствовал вкус соревнования. Конечно, большую роль сыграли мои учителя: Людмила Кирилловна Острянская – художественный руководитель, и Виктория Евгеньевна Антып – главный балетмейстер. Они

не только обучали меня движениям, но и помогли мне развиваться как личности, верить в себя и не сдаваться.

– Танцы – это действительно прекрасное искусство, и здорово, что ты нашёл в нём часть себя. А какое танцевальное направление ты для себя выбрал как приоритетное и почему?

– Когда речь заходит о том, что для меня наиболее значимо, я, без сомнения, выделю балльные танцы. В них есть что-то поистине волшебное. Во-первых, это красота и грация. Когда наблюдаешь за парой, скользящей по паркету в танце, это не оставляет равнодушным.



Сергей на выступлении «Донбасс-Кузбасс. Мосты дружбы»

Плавные движения, строгие линии и элегантные позы создают поистине неповторимую атмосферу.

Во-вторых, это разнообразие. Балльные танцы – это не просто один танец, а целый спектр различных стилей: от страстного танго и румбы до изящного вальса и фокстрота. Каждый танец – это своя история, своя музыка и своё настроение.

В-третьих, это партнёрство. Балльные танцы – это всегда танец вдвоём. Умение чувствовать партнёра, доверять ему и взаимодействовать с ним на глубоком уровне – это настоящий диалог, который вы ведёте на языке тела.

В-четвёртых, это вызов. Балльные танцы требуют пол-



На фестивале «Танцуй и пой, моя Россия!»

ной самоотдачи, упорства и дисциплины. Это постоянная работа над собой, над своей техникой и физической формой. Но когда ты видишь результаты своих усилий, когда чувствуешь, что становишься лучше и лучше, это приносит огромное удовлетворение. И наконец, это возможность самовыражения. Даже в рамках строгих правил и канонов балльных танцев у каждого танцора есть возможность привнести что-то своё, уникальное.

– А какое своё выступление ты считаешь самым выразительным и вдохновляющим?

– Самым ярким и запоминающимся моментом стало наше участие в VII Всероссийском фестивале сценического искусства «Танцуй и пой, моя Россия!» в 2024 году, финальный гала-концерт которого состоялся в Государственном Кремлёвском дворце. Из множества коллективов Донецкой Народной Республики были отобраны всего три, одним из которых стал наш ансамбль танца «Веснянка».

Мы осознавали, что представляем всю Республику, и

это вызывало в нас гордость и одновременно огромную ответственность. Мы понимали, что на нас смотрят не только зрители в зале, но и, словно через экран, наши земляки, оставшиеся дома, которые верят в нас и нашу культуру.

Для выступления мы подготовили номер «Зайнька» – танец, символизирующий праздник Ивана Купалы. Это было не просто танцевальное выступление, а настоящее театрализованное представление, которое погружало зрителей в атмосферу древнего славянского праздника. Мы хотели показать красоту купальских обрядов, волшебство летней ночи и, конечно же, любовь и радость.

Репетиции были напряжёнными: каждый шаг, каждый жест доводился до совершенства. Мы вкладывали в танец всю свою душу, все свои эмоции, всю свою любовь к родной земле.

И вот настал этот волнительный момент – выход на сцену в Кремле. Свет прожекторов, полный зал, музыка, которая проникала в самое сердце – всё это создавало невероятную атмосферу. Мы начали танцевать



Шахтёрский вальс в исполнении ансамбля «Веснянка»



Ансамбль танца «Веснянка»

и словно растворились в ней, забыв о волнении, камерах и зрителях.

Участие в фестивале «Танцуй и пой, моя Россия» стало для нас не просто выступлением, а настоящим триумфом, символом нашей стойкости, нашей веры в лучшее будущее и нашей любви к родной земле.

– Невероятно проникновенно. Какие ещё конкурсы из танцевальной практики тебе запомнились?

– Очень ярким событием стал для нас фестиваль-конкурс «Творческие сезоны», в рамках которого проводился финал «Всероссийской танцевальной олимпиады». Он проходил в Санкт-Петербурге в 2023 году. Это было значимое событие, ведь в нём участвовали коллективы со всей России.

Санкт-Петербург встретил нас прохладой и ветром, но атмосфера творчества согревала наши сердца. Мы понимали, что «Творческие сезоны» – это не просто конкурс, а возможность обменяться опытом, познакомиться с новыми направлениями в танцевальном искусстве и продемонстрировать своё мастерство.

Мы привезли в Санкт-Петербург два замечательных номера: вальс «Маскарад» и «Танцы в облаках». «Маскарад» – это танец, который отражает всю красоту и изящество бального танца. А «Танцы в облаках» – это танец о любви, мечтах и лёгкости, который уносит зрителей в мир фантазий, заставляя забыть о повсед-

невных заботах и просто наслаждаться красотой и гармонией движения.

Подготовка к конкурсу была напряжённой. Мы тщательно отработывали каждое движение, работали над артистизмом и эмоциональностью. Мы чувствовали огромную ответственность,



Исполнение ансамблем танца «Веснянка» номера «Энергия»

представляя на «Творческих сезонах» не только наш ансамбль, но и всю Донецкую Народную Республику.

Когда наступил день выступления, волнение достигло предела. Мы вышли на сцену, и свет софитов ослепил нас. Но когда зазвучала музыка, мы забыли обо всём и полностью погрузились в танец.

После выступления нас переполняли эмоции. Мы чувствовали, что выложились на все сто процентов и сделали всё, что могли. За участие в конкурсе мы получили почётное третье место. И хотя мы мечтали о первом месте, эта бронза сияла для нас как золото.

Участие в «Творческих сезонах» в Санкт-Петербурге стало для нас не только

победой в конкурсе, но и бесценным опытом. Мы увидели выступления других талантливых коллективов в танцевальном искусстве и получили огромный заряд вдохновения. Мы вернулись домой с новыми идеями и с ещё большей уверенностью в своих силах.

– Твоя любовь к хореографии чувствуется в каждом слове. Уже можно понять, насколько важны для тебя эмоции в танцах, но всё-таки что для тебя важнее – эмоции или техника?

– Для меня, безусловно, эмоции важнее техники, хотя они и неразрывно связаны. Техника – это лишь инструмент, а эмоции – это то, что делает танец живым и настоящим. Зритель может не оценить идеальное исполнение, но он всегда почувствует искренность и

– Танцы у меня прежде всего ассоциируются с радостью и свободой. Это как взрыв красок, освобождение от оков, а еще – возможность рассказать миру свою историю движениями тела. Это моменты, когда музыка становится частью тебя, а ты – частью танца.

– Учитывая, сколько времени ты уделяешь танцам, возникает вопрос – как тебе удаётся совмещать это с учёбой?

– Секрет в том, что я воспринимаю и учёбу, и танцы как инвестиции в себя. Учёба развивает мозг, танцы – тело и душу. Так что стараюсь максимально использовать время, чтобы эти инвестиции приносили максимальную отдачу. Тем более, в связи с дистанционным обучением это стало намного проще.

– Какие рекомендации ты бы мог дать нашим читателям, которые захотят быть причастными к танцевальному искусству?

– Начинающему танцюру я бы сказал: «Стань губкой, впитывай знания и опыт, но не забывай искать свой уникальный голос, свою правду в танце. Начни с малого, экспериментируй, слушай музыку сердцем, а танцоров – душой. Показывай свои работы, учись на ошибках и верь в себя, даже когда кажется, что все против тебя. Главное – получай удовольствие от процесса, ведь танец – это прежде всего радость творчества и возможность рассказать свою историю миру».

страсть. Поэтому, выбирая между безупречной техникой и искренними эмоциями, я всегда выберу второе.

– А с какими эмоциями у тебя в первую очередь ассоциируются танцы?



Фрагмент постановки ансамбля танца «Веснянка»

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ДОНЕЦКА В ПЕТЕРБУРГ

Первая неделя февраля для более 70 студентов и преподавателей из ДонНТУ запомнилась участием в работе школы-семинара по вопросам лидерства в образовательной среде, которая проходила в Санкт-Петербургском горном университете. Своими впечатлениями о путешествии в нашу Северную столицу поделился один из участников школы Глеб Лысенко (факультет ИСТ, гр. АСУ-22).



Наши ребята в Питере. Слева направо: Артём Васильченко, Анна Ильчишина, Дарья Кутелёва, Глеб Лысенко

– В рамках школы-семинара представители нашего вуза много полезного узнали о воспитательной работе в СПГУ, об их системе наставничества и поддержке студентов во всех областях: замечательные лекции и великолепная проектная сессия по развитию лидерских качеств!

И всё же поездка запомнилась нам не только обширной образовательной программой. Северная столица встретила нас, гостей с юга, необычной для северной зимы солнечной и тёплой погодой. А благодаря организаторам, впечатления от экскурсий ещё долго будут согревать каждого из нас! Несколько слов о моих личных впечатлениях.

Один шаг в вагон, второй – на перрон

Основную часть пути до Питера мы преодолели на поезде. Всем известное «чух-чух» в современных вагонах достаточно тихое, но стремительное движение всё так же приятно укачивает, клонит ко сну. За окном сменялись



В конференц-зале СПГУ

пейзажи, но внутри вагона почти ничего не менялось. Особое спокойствие и предвкушение нового не покидало до самого конца поездки.

Ранним утром мы вышли из здания Московского вокзала в Санкт-Петербурге. Яркие огни площади Восстания, вид бесконечного Невского проспекта и огромная надпись «Город-герой Ленинград» встретили нас и сразу потрясли. Времени расслабиться только начинался, и после заселения в общежитие мы отправились в Горный университет.

Старейшее учебное заведение России

Бескрайнее чистое небо, в которое устремились многочисленные краны вдоль берега, яркое солнце, освещавшее гордый ледокол «Красин», и широкий простор Большой Невы – так встретила политехников величественная набережная у главного корпуса Горного университета. Нас приняли в конференц-зале как важных гостей. Большой круглый стол на весь зал, дубовые шкафы со старинными книгами. С портретов на стенах смотрели на нас деятели науки, правители России разных времён. На правой стене



Статуя Екатерины II в зале Горного университета

значительных размеров портрет Екатерины II, основательницы университета; слева – не меньших размеров, чем портрет, самая подробная карта полезных ископаемых с подсветкой, где чёрным квадратиком обозначены угольные пласты родного Донбасса.

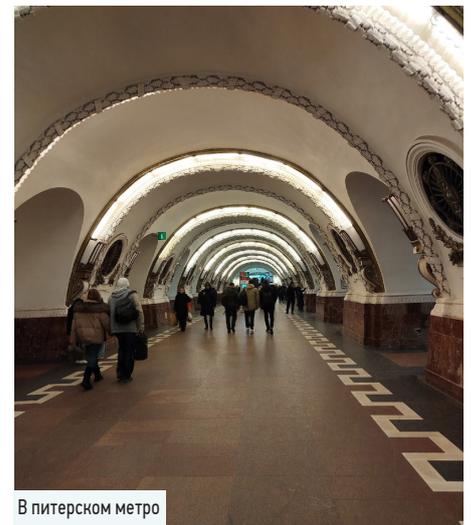
Затем нас ждала экскурсия по Горному музею. Перед глазами проносились мириады пород, камней, минералов самых разных размеров, окраски и причудливых форм. Особо впечатлили янтарная ваза, скульптура дымчато-прозрачного Шивы и бюст вождя индейцев в головном уборе из перьев, выполненные полностью из камней. Настоящее чудо! И конечно, известная пальма Мерцалова, которая сразу напомнила о доме.

Спокойный и безмятежный Санкт-Петербург

В свободное время мы пытались лучше понять и почувствовать город.

Особое удивление вызвало то, что в этом мегаполисе мы не увидели столпотворения людей на улицах, город порой казался совершенно безлюдным.

Система контроля в общественном транспорте достаточно строгая. Пожилой мужчина-контролёр дважды в пути проверил, оплатили ли мы проезд.



В питерском метро

Метро

О-о-очень долгий спуск. Немного тяжёлый запах, несмотря на работу вентиляции. Наконец, скрежет колёс и сильный ветер из тоннеля, предвещающий появление состава, который уже через минуту стоял возле платформы.

А затем миг – и жу-у-уткая скорость! За окном – серые и чёрные провода, которые, как сосуды, охватывают кровеносную систему метрополитена.

В метро – впечатляющее количество читателей, в основном среднего и старшего возраста.

У женщины напротив – лицо не очень радостное. Но вспышка на экране телефона, она видит сообщение, и на лице появляется улыбка.



Каменный бюст «Вождь Красное солнце»

Выйдя на нужной станции, мы поняли, почему на поверхности не было людей – они все были здесь, в метро! Вереница народа, огромный поток понёс



Экспозиция «Пропавшие в кинохронике»

нас вперёд. Разглядывая таблички, мы поняли, что пошли не туда. Плыть против течения оказалось сложной задачей.

Было приятно слышать, что в этой немислимой сутолоке и круговерти метро люди, сталкиваясь, непременно просят прощения и очень часто извиняются.

Город-герой Ленинград

Ошеломительным и по-настоящему важным стал для нас поход в музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда» в Кировске.

Диорама размерами 40 на 8 метров скрупулёзно отражает события боёв с 12 по 18 января 1943 года. С глубоким,

сильным чувством экскурсовод повествует – нет, проживает ход операции «Искра», пятой, наконец успешной, попытки прорвать блокаду.

Двухчасовой обстрел «Катюшами», «танец» малого танка Т-60 против трёх «Пантер», беспримерный подвиг лётчиков и пехотинцев, что вгрызались в ледяные стены фашистских укреплений. Отпечаталось в памяти так, будто видел это сам.

Непростым стало посещение иммерсивной (с полным погружением) инсталляции, 3D-панорамы «Пропавшие в кинохронике» в пятом павильоне «Ленфильма».



Крейсер «Аврора»

Посвящена она войне и тем, кто её документировал порой ценой своей жизни. Человек входит туда спокойным или весёлым, а выходит в слезах, со сведёнными от злобы скулами, в тишине, в память о тех, кого больше нет.

Истории живых людей, которые рассказывают в наушниках и которые ты буквально проходишь и проживаешь, никого не оставляют равнодушным.

Раскопки у дачного дома, показ фильма в блиндаже, раненые в госпитале – бывшем храме, бой на льду и бой в горах, в которых даже трупы не теряют вид, «не стареют». И конечно, Берлин и колонны Рейхстага с надписью «За Ленинград заплатили полностью». Весна. Отправление домой солдат на поезде.

Вместо послесловия

Безусловно, понять и увидеть всё за пять дней невозможно. Вживую этот город немного другой, не как на картинках. И всё же есть в нём особый дух свободы и гордости! Уверен, что с каждой встречей он будет открываться всё больше!

В ФЕВРАЛЕ ДАЛЕКО ДО ВЕСНЫ

Gaudeamus
 ✓ Вы подписаны
 Поэтическое сообщество "Гаудеамус"

15 февраля были подведены результаты творческого конкурса буриме «В феврале далеко до весны», проведённого кафедрой русского языка и студенческим поэтическим сообществом «Гаудеамус», который был посвящён Международному дню родного языка.

В конкурсе приняли участие студенты инженерно-экономического факультета, а также факультета недропользования и наук о Земле.

По мнению жюри, лучше всего с задачей конкурса справилась Валерия Демьянкова (ИЭФ, группа МЭМ-23). Победителю вручены два билета на концерт донецкой филармонии. Ещё две замечательные работы отмечены грамотами: это стихотворения Виктории Карташовой (ФННЗ, группа КН-24) и Алексея Забудского (ИЭФ, группа ВЭДПП-22). Представляем вашему вниманию лучшие конкурсные работы наших поэтов.

Как в прошлый год, стучится вновь **февраль**,
 Встречает с новой болью и **прохладой**.
 Ушедших дней с тобой почти **не жаль**,
 В тени сознания их искать **не надо**.

На тусклый свет несутся злые **дали**,
 Остывших чувств проносятся **метели**.
 Но я в тепле, и чужды мне **печали**,
 Все беды сквозь улыбку **пролетели**.

В руках – «Онегин», а в ногах – **коты**,
 Мурлычат, значит, сыты и **довольны**.

В уюте дней сплетаются **хвосты**
 И я вплетаюсь в их тандем **невольню**.

Валерия Демьянкова

За окном царит **февраль**.
 Веет с улицы **прохладой**.
 Он уйдёт, и нам **не жаль**.
 Не держи его, **не надо**.

За дальние **дали**
 Ушли все **печали**,
 И беды **летели**,
 Как в марте **метели**.

В тёплой комнате **коты**
 Мьли лапками **хвосты**.
 Ой! Свалились все **невольню**,
 Ну а мордочки – **довольны!**

Виктория Карташова

И вот уж наступил **февраль**.
 Он веет сладостной **прохладой**.
 И мне ни капельки **не жаль**.
 Иных мечтаний мне **не надо**.

Там солнце снизойдёт **вдали**.
 Отпрянут бурные **метели**.
 И места нет здесь для **печали**.
 Тоска с уныньем – **улетели**.

Повсюду рыскают **коты**.
 И днём, и солнцем – всем **довольны**.
 Трубой поднимут все **хвосты**
 И улыбнутся так **невольню**.

Алексей Забудский

• **День Красного подарка** – это первое название праздника, который сегодня отмечается **23 февраля как День защитника Отечества**. День Красного подарка не рассматривался как праздник, а являлся практикой упорядоченного и торжественного награждения отличившихся бойцов и командиров ценными вещами.

• **Дата праздника 23 февраля связана с победой Красной армии над немецкими частями в районе Пскова и Нарвы в 1918 году.**

• **Во время Великой Отечественной войны 23 февраля приобрело особую значимость, в связи с некоторыми весомыми событиями:**

23 февраля 1943 года – Красная армия разгромила противника под Сталинградом.

23 февраля 1944 года – форсирование Днепра.

23 февраля 1945 года – Красная армия отметила на территории Европы, страна была освобождена от фашистских захватчиков.

В этот день Иосиф Сталин получал поздравительные телеграммы от глав других стран-участников антигитлеровской коалиции.

• **В 1949 году** праздник 23 февраля переименовали в **День Советской армии и Военно-морского флота**. **В 1995 году** появилось название **День защитника Отечества**, а с **2002 года** 23 февраля стало выходным днём. В этот «мужской день» подарки теперь получают все представители сильного пола, а не только те, кто связан с военным делом и армией.

С праздником
23 февраля!



**АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА, СТУДЕНТКА
ИЗО, ГРУППА ВЭДПП-22**