

БЕЗ КУПЮР



ПАМЯТЬ, КУЛЬТУРА, СЛОВО



Очная площадка пленарного заседания в 11-м учебном корпусе

15 мая на базе Донецкого национального технического университета прошла IV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы речевой культуры будущего специалиста», приуроченная к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятие было организовано кафедрой русского языка.

Конференция объединила около 140 представителей вузов Российской Федерации, Беларуси, Китая, Казахстана, Узбекистана, Туркменистана и Кыргызской Республики. В её работе приняли участие студенты, магистранты, аспиранты и школьники, которые интересуются вопросами языкознания, литературы и патриотического воспитания.

Пленарное заседание конференции началось с приветственных слов, адресованных всем участникам ректором ДонНТУ А. Я. Аноприенко, заместителем декана ФННЗ А. В. Хохулей, заведующей кафедрой русского языка нашего университета Т. А. Мачай.

На пленарной сессии были представлены 27 докладов,

раскрывающих различные лингвистические и культурологические вопросы, среди которых «ВОВ глазами



Стенд ко Дню Победы из видео С. Лисовой (п. Саракташ, Россия)

молодёжи» (г. Курск, Россия), «Библийские аллюзии в «Слове о полку Игореве» (г. Оренбург, Россия), «Кыргызстан в годы ВОВ» (г. Ош, Кыргызстан), «Гендерный аспект речевого поведения молодых людей» (г. Оренбург, Россия), «Понятие «долг» в словаре и сборнике пословиц В. И. Даля» (г. Санкт-Петербург, Россия), «Названия музыкальных инструментов в ономастике Астаны» (г. Астана, Казахстан), «Детские образы в рассказах Льва Кассиля о войне» (г. Чебоксары, Россия), «Линкос: особенности языка для космической ком-

муникации» (г. Донецк), «Образ инструментальной и вокальной музыки в поэзии Ли Бо» (г. Минск, Беларусь) и другие.

Настоящим украшением конференции стали фрагменты докладов участников на их родных языках.

Конференция проходила в смешанном формате с применением дистанционных технологий: инженеры ДонНТУ обеспечили возможность видеть и слышать молодых учёных и их

вистики, вопросы коммуникации, преподавание языковых дисциплин, литературный анализ, язык произведений А. П. Чехова, а также интерпретация образов Великой Отечественной войны в культуре. Особое внимание участники конференции уделили теме сохранения исторической памяти и патриотического воспитания, именно по этим вопросам было подготовлено большее количество докладов. Всего же в адрес оргкомитета поступило 90 тезисов, которые планируется опубликовать в электронном сборнике с индексированием в РИНЦ.

Участники конференции выразили глубокую благодарность организаторам за высокий уровень подготовки мероприятия, насыщенную программу докладов и возможность поделиться своими исследованиями и идеями.

АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА,
студентка ИЭФ,
группа ВЭДПП-22

научных руководителей из разных уголков Земли.

Работа конференции велась по 7 тематическим направлениям: проблемы линг-



Литературная игра «Литренкс» из презентации К. Маковецкой и М. Власовой (г. Гродно, Беларусь)

ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА

В текущем учебном году в ДонНТУ был проведён Республиканский конкурс семейных генеалогических исследований «История моего рода». Представляем вашему вниманию фрагмент одной из лучших его работ. Автор – Владимир Клочков, студент архитектурного факультета ДонНАСА, группа «Арх-47в». Наставник – Валентина Борисовна Ищенко, ассистент кафедры истории и философии ДонНАСА.

ДОРОГАМИ ВОЙНЫ И СЛАВЫ:
СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Время показывает, насколько каждое семейное древо может быть уникальным и интересным. Наши предки и родственники имеют множество историй, которые раскрываются в подвигах, поступках, в различных проявлениях человечности и во многих других вещах.

Речь пойдёт о прадеде Викторе Николаевиче Правоторове, старшем сержанте РККА, участнике Великой Отечественной войны, водрузившем Знамя Победы на Рейхстагом.



Взвод разведки 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии. В. Н. Правоторов – первый слева

Виктор Николаевич Правоторов родился в 1921 году, был призван на фронт в 1941 году. Он стал кандидатом в члены ВКП(б) в 674-м стрелковом полку 150-й дивизии. Захватив в плен немецкого солдата с пулемётом в ночь на

20 октября 1944 года, за этот подвиг был награждён орденом Красной Звезды.

Орден Отечественной войны II степени получил в связи с событиями того же года. Он вместе с разведывательной группой обнаружил ячейку немецких солдат в районе деревни Гобас и сумел их взять в плен, отрезав им пути отступления.

В ночь с 5 на 6 ноября 1944 года в районе деревни Берзниежи-Лаугали разведгруппа зашла в тыл противника, но была им обнаружена и обстреляна. В. Н. Правоторов, приняв командование после ранения командира, с боем вывел взвод и вынес раненого.

Вторым орденом Красной Звезды он был награждён в марте 1945 года. В деревне Цебон он вывел взвод к проливу Дивенов. Взяв под огневой контроль пристань, разведчики отрезали путь отхода противнику. В результате операции «было взято в плен 72 немецких солдата, захвачено 4 пушки, 8 автомашин, 24 пулемёта, 128 автоматов и винтовок».

29 апреля 1945 года 674-й полк, ведя ожесточённые бои под Рейхстагом, вышел к реке Шпрее. После переправы через реку группе Правоторова удалось «прорваться к зданию Рейхстага и поднять над ним флаг Победы». 30.04.1945 разведчики ворвались в здание Рейхстага, заняли выход из одного из подвалов, захватив в плен до 300 немецких солдат. Прорвавшись на верхний этаж, В. Н. Правоторов с группой бойцов в 14 час. 25 мин. поднял над рейхстагом красный флаг.

Речь идёт о событиях, когда подполковник Плеходанов принял от командира дивизии генерал-майора Шатилова задачу на штурм Рейхстага и приказал изготовить самодельный флаг. В дивизии было 9 человек, среди которых был и мой прадед, партизан этой роты.

Утром 30 апреля была предпринята первая попытка, но она не увенчалась успехом. После того как была подготовлена артиллерия, началась вторая атака. При переходе через площадь от «дома Гимmlера» к Рейхстагу был убит П. Долгих, тяжело ранен Н. Санкин. Булатов и Правоторов ворвались в Рейхстаг, поднявшись по центральной лестнице на второй этаж. Булатов выставил флаг в окно, выходящее на площадь Кёнига, а Правоторов взвалил его на плечи.

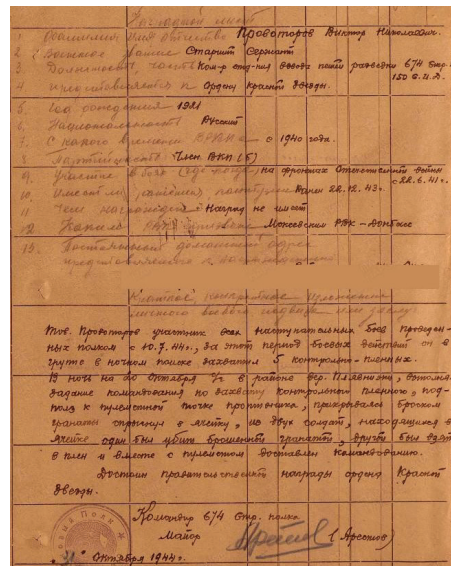


Фрагмент газеты «Воин Родины» 150-й стрелковой дивизии от 3 мая 1945 года с заметкой о подвиге

В номере газеты «Воин Родины» от 3 мая 1945 года появилась заметка со словами «Советские богатыри, лучшие сыновья народа...». «Над цитаделью гитлеризма они водрузили знамя Победы. ЗАПОМНИМ ИМЕНА ХРАБРЕЦОВ...». Среди них был и мой прадед.

Помимо всего вышеперечисленного, В. Н. Правоторов был награждён медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией». Его героический поступок стал одним из символов окончания Великой Отечественной войны и Великой Победы.

Возможно, самое важное, что даёт моему поколению память о предках, – это формирование идентичности, чувство возможности продолжения их пути. Ведь наследие предков – это фундамент, на котором каждый из нас строит свое будущее.



НАШИ ГЕРОИ

Из чего мы сделаны, русские?
Что в моём отразилось народе?
Что от предков досталось в нагрузку мне,
В потайном генетическом коде?

А. Наумов



Вера Ефремовна Кирий (Сабино),
27.12.1920–08.09.2011

Весна 1945 года была на редкость, тёплой, солнечной, яркой. Может быть, виной тому была огромная радость всех советских людей: приближался День Великой Победы над фашистской Германией. Четыре долгих года шли ожесточённые бои и освобождались оккупированные немцами территории.

Верочке в ту пору было 25 лет. Молодая девушка вместе с другими женщинами также жила ожиданием победы. Три долгих года отработала она на фабрике в немецком городе Билефельде после того как в 1942 году была угнана в Германию.

Война – страшная, ужасная вещь, которая соединила в себе несовместимое – любовь и ненависть, жизнь и смерть, жестокость и кровь. Она постучалась в каждый дом и принесла беду: матери потеряли своих сыновей, жёны –

мужей, дети остались без отцов. Тысячи людей прошли сквозь войну, испытали ужасные мучения. По прошествии лет война всплывает в их памяти самыми горестными воспоминаниями. Мы, потомки победителей, знаем правду о ней по их рассказам со слезами на глазах.

27 декабря 1920 года в городе Макеевке в семье красного командира гражданской войны родилась моя прабабушка Вера Ефремовна Кирий (Сабино). Окончив школу, в 1937 году поступила в пединститут города Луганска. Обучение шло по ускоренной программе, и в 1940 году она получила диплом учителя украинского языка и литературы, вышла замуж за сокурсника, и как молодые специалисты они были направлены на работу в город Кировоград.

И вот наступило 22 июня 1941 года – война... Она спутала все планы людей, которые жили счастливой жизнью. Мужа прабабушки, Попова Сергея Афанасьевича, призвали в армию. Без него родилась дочь Эмма. В своих письмах он просил обвести её ручку, чтобы поцеловать маленькие пальчики.

Как молодой и неопытный боец, он погиб в бою под Брестом. Прабабушке тяжело было с маленьким ребёнком, и она вернулась к родителям в Макеевку, устроилась работать учителем в школу № 39,

что на Осипенко. В один из зимних дней коллектив послали рыть окопы, а в школе остались топить печь двое мужчин-учителей. Вера сказала, что мужики будут у печки греться, а она, бросив маленького ребенка, пойдёт на окопы. Сказала и забыла, а они долго помнили и, чтобы отомстить, заявили на неё как на дочь красного командира в гестапо (тогда Макеевка была занята немцами).

Арест, два месяца допроса и отправка на работы в Германию на долгие три года. Кого

не стала доброй: маленькая девочка так и не смогла за всю жизнь произнести слово «мамочка», а Вера так этого ждала-ждала, да и свыклась с тем, что она просто «ты». Плечи опускались, когда в горно слышала слова «вы что, не понимаете, где вы были?», когда за спиной слышала шёпот «она же из Германии вернулась», когда сосед, который при немцах служил полицаем, говорил пошлости.

Но всё это только закалило молодую женщину. Она выйдет второй раз замуж, родит



Фото Е. Халдея. С Днём Победы!

волновало, что дома осталась её мама с маленькой дочкой. Отец воевал, два брата ушли на фронт. Один из них, Сабино Николай Ефремович, погиб при форсировании реки Днепр. В доме у её мамы жили на постое немцы, от которых можно было ожидать чего угодно.

Так она оказалась в немецком городе Билефельд, на фабрике лёгкой промышленности, пережила унижения, обиды, бомбёжки, но осталась жива. В апреле 1945 года союзниками были освобождены советские пленные.

И – бесконечные полгода, пока добиралась домой. Только в августе 1945 года она вернулась в Макеевку. Её маленькая дочка подросла, забыла маму. Мамой ей стала бабушка, папой – мамин брат. Судьба, опалённая войной,

ещё одну дочь и станет стержнем семьи и тем учителем, о котором с гордостью сейчас говорят её ученики.

Она прекрасно воспитала своих дочерей, смогла дать им высшее образование, а ещё – посвятила свою жизнь школе, детям, внукам, правнукам, дожила до 90 лет и в 2011 году ушла из жизни.

Она не участвовала в боях, но 9 мая всегда говорила: «День Победы – это и мой праздник».

Для нас, её детей, внуков и правнуков, её судьба, опалённая войной, стала примером верности идеям нашей новой Республики и стойкости в наше суровое и снова военное время.

ИЛЬЯ МАТИЙЧУК,
студент факультета ИСП,
группа ПИ-246



Фото Е. Халдея. Знамя Победы

ЕЖЕСЕКУНДНЫЙ ПОДВИГ

Аджимушкайские каменоломни – подземные каменоломни в черте города Керчи (названы по посёлку Аджи-Мушкай), где в мае – октябре 1942 года часть войск Крымского фронта 170 дней, в осаде, без воды и еды, под газовыми атаками, вела оборону против немецких войск. Общее число оборонявшихся каменоломни солдат и гражданских (включая женщин и детей) – около 13 тысяч человек.



Май 1942 года. Крымфронт рушится. Оставшиеся войска эвакуируются. Необходим сводный отряд для прикрытия отступления. Павел Максимович Ягунов – командир. Армия спасалась, отряд остался. Окружение.

Решение – спуститься в Аджимушкайские каменоломни. Гарнизон – около 12 тысяч человек. Гражданских примерно тысяча человек. Среди них – дети. Кромешная тьма, холод. Постоянные атаки нацистов. «Сейчас наши деблокируют Севастополь, и мы ударим фрицам в спину».

Воды нет, жажда. Колодец на улице, отрядами по 100 человек ночами выдвига-

емся. Возвращается всего 30–40 человек, каждый плоток обходится рекой крови.

Копаем под колодец. Нацисты его отравили. Вырыли свой под землёй. Прибытие отрядов СС. Компрессоры на улице, тяжело дышать... Взрывы, обвалы. Стоны умирающих под камнями.

Июль 1942 года. Весть по радиостанции: «Севастополь пал». Надежды нет. «Продадим свои жизни как можно дороже»!

Дерзкая атака из-под земли на нацистов. Аджи-Мушкай меньше чем на сутки наш. Возвращаемся под землю, множество трофеев наши. Среди них – новая немецкая граната. Ягунов берёт её в руки. Щелчок, несколько секунд – взрыв. Командир мёртв. Похоронен с воинскими почестями в деревянном гробу. Припасов мало, паёк меньше и меньше с каждым днём. Голод. Еда – крысы, кожаные ремни и голенища сапог.

Пассивная оборона. С каждым днём всё меньше и меньше выживших. Ок-

тябрь 1942 года. Нацисты заходят внутрь. Из 12 тысяч гарнизона осталось всего 7 человек. Всех замучили до смерти. Каменоломни взяты, но не побеждены! 170 дней ежесекундного подвига.

СЕРГЕЙ ТОМАШЕНКО,
студент ИЭФ,
группа УПЭТ-21



Сергей Томащенко. На экскурсии.
Аджимушкайские каменоломни (г. Керчь)

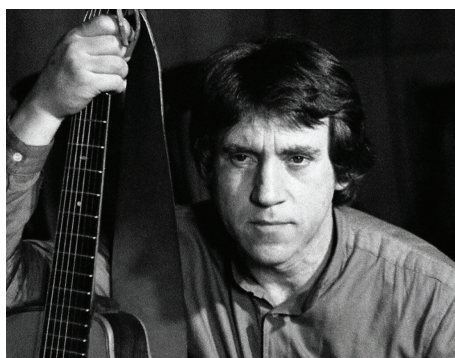
ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Тема войны занимает центральное место в творчестве Владимира Высоцкого. Несмотря на то, что сам поэт не был очевидцем военных событий, его произведения наполнены глубоким пониманием солдатской жизни, осмыслением трагедий прошлого и эмоциональным откликом на судьбы людей, переживших войну. Высоцкий умел передавать живые образы, пронизанные болью, мужеством и трагизмом.

Военная поэзия Владимира Высоцкого отличалась тем, что в ней не было официального пафоса, характерного для советской литературы. Если официальная идеология часто изображала войну как героическую эпопею, Высоцкий показывал её через призму личного восприятия – с болью, сомнениями, горечью утрат. Он не романтизировал войну, но и не сводил её к безысходному трагизму. В его стихах часто встречается горькая ирония, подчеркивающая абсурдность некоторых военных ситуаций. Например, в «Песне самолета-истребителя» сам истребитель становится героем и рассуждает о своей судьбе, напоминая, что война – это не только люди, но и машины, превращённые в орудие смерти:

*Из бомбардировщика бомба несёт
Смерть аэродрому,
А кажется – стабилизатор поёт:
«Мир вашему дому!»
Вот сади заходит ко мне «мессершмитт».
Уйду – я устал от ран...*

Разнообразие образов – одна из главных черт военной поэзии Владимира Высоцкого. Он создавал многослойные портреты участников войны: солдат, лётчиков, моряков, техники и даже предметов, ставших свидетелями трагедии.



В стихотворении «Он не вернулся из боя» передаётся горечь утраты товарища. Высоцкий показывает, как война оставляет лишь чувство пустоты:

*Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло – для обоих...
Всё теперь – одному. Только кажется мне –
Это я не вернулся из боя.*

В «Балладе о борьбе» Высоцкий соединяет бесстрашие и обречённость бойца, подчёркивая неизбежность гибели на войне:

*Ложь и зло – погляди,
Как их лица грубы,
И всегда позади
Вороньё и гробы!*

В «Песне самолета-истребителя» говорит сама машина, осознающая свою судьбу – быть оружием войны:

*Я ЯК-истребитель, мотор мой звенит,
Небо – моя обитель,
Но тот, который во мне сидит,
Считает, что он истребитель.*

В каждом произведении Высоцкого – мужество, потери, страх, ценность товарищества и философское осмысление судьбы человека. Он не просто описывает события – он заставляет читателя прочувствовать их, прожить вместе с героями.

А нам нужно обязательно открыть Высоцкого для себя: бесспорно, такое творчество, такие личности лишают нас равнодушия и напоминают о цене победы над фашизмом.

АНТОН КОЗЮРЕНКО,
студент ФННЗ,
группа Мс-24

ЛИЦА ИСТОРИИ

МОЛОДОСТЬ, ПРИНЕСЁНАЯ В ЖЕРТВУ ЗА ИДЕАЛ



Ганс и Софи Шолль

Софи Шолль – немецкая студентка, которая осмелилась противостоять нацистскому режиму во время Второй мировой войны. Одна из ведущих участниц группы «Белая роза», ставшая активисткой немецкого Сопротивления. Девушка, которую приговорили к смертной казни за борьбу с фашизмом.

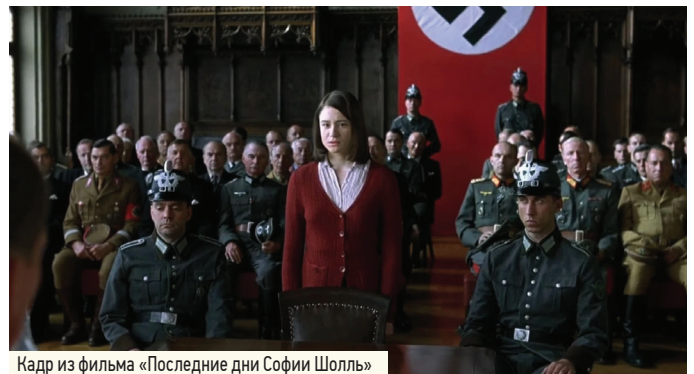
Софи Шолль родилась 9 мая 1921 г. в городе Форххайм (Германия) в семье с гуманистическими взглядами. Её отец, Роберт Шолль, был педагогом, а мать, Магдалена, прививала детям ценности свободы и справедливости. Софи увлекалась искусством, философией и литературой. Особенно она любила читать произведения Гёте, Шиллера и Руссо, а позже – труды Канта. Эти книги сформировали в ней стремление к внутренней свободе и моральной ответственности. В 1930-х годах, под давлением режима, она вступила в Гитлерюгенд, как и многие её сверстники. Однако уже вскоре начала чувствовать противоречие между официальной идеологией и своими гуманистическими взглядами. Её брат Ганс стал одним

слом, Александром Шморелем и другими студентами образовали группу «Белая роза». Их целью было сопротивление диктатуре, основанное на распространении листовок, которые побуждали немецкое население к осознанию происходящих преступлений. Всего группа «Белая роза» выпустила шесть листовок. В них резко осуждались преступления против человечности, совершённые нацистами: преследование евреев, подавление свобод, агрессивная военная политика. Листовки распространялись в университетах, почтовыми отправлениями, а также тайно раскладывались в общественных местах. Это было чрезвычайно опасное занятие, поскольку гестапо жестоко преследовало тех, кто открыто выражал антинацистские настроения.

18 февраля 1943 года Софи и её брат были арестованы в Мюнхенском университете при распространении листовок. После допросов и короткого судебного процесса, который проходил под руководством жестокого судьи Роланда Фрайслера, их приговорили к смертной казни. Во время допросов Софи вела себя с поразительной стойкостью. Она не пыталась переложить вину и не выдавала товарищей, наоборот, говорила: «Я разделяю ответственность с братом и не сожалею о своих поступках». Даже судья Роланд Фрайслер, известный своей жестокостью, был поражён её твёрдостью. Софи не просила пощады. Её последние слова стали символом надежды: «Какой чудесный солнечный день, и я должна уйти... Но как много людей пробудится после нас!».



мужества и сопротивления тоталитаризму. В Германии установлены памятники в её честь, а множество школ и улиц носит её имя. История Софи Шолль вдохновила создателей ряда фильмов, книг и множества статей в средствах массовой информации. Самый известный фильм о ней – «Последние дни Софии Шолль», номини-



Кадр из фильма «Последние дни Софии Шолль»

рованный на премию «Оскар». Пример Софи Шолль продолжает вдохновлять современников, показывая, что человек всегда, в любых условиях, может бороться за справедливость.

ДАНИЛ ГОЛУБЕВ,
студент ФМТ,
группа ИММ-23



Кадр из фильма «Последние дни Софии Шолль»

из тех, кто помог ей критически осмыслить происходящее.

В 1942 году Софи вместе с братом Гансом Шоллем, Кристофом Проб-

22 февраля 1943 года Софи была казнена на гильотине.

После окончания войны Софи Шолль стала символом гражданского



Памятник Гансу и Софи Шолль
возле Мюнхенского университета

ЭСПЕРАНТО: ПОЧЕМУ ЯЗЫК МИРА НЕ СТАЛ ВСЕОБЩИМ?

История. Самый популярный искусственный язык – эсперанто – был разработан ещё в 1887 году. Его создатель, Л. Л. Заменгоф, который вырос в многонациональном районе Польши, прекрасно понимал проблемы, возникающие при отсутствии языкового взаимопонимания, поэтому был убеждённым пацифистом. Он считал, что единый язык позволит народам лучше понимать друг друга и сможет стать противоядием от войн. «Если бы существовал международный язык, все переводы делались бы только на него... и все народы были бы объединены в общее братство», – писал он.

Язык быстро нашёл сторонников, и к началу XX века эсперанто-движение распространилось на большинство континентов.



Флаг эсперанто

Языковые особенности. Эсперанто чрезвычайно лёгок в изучении. Алфавит эсперанто основан на латинице и включает 28 букв, 6 из которых (Ĉ, Ĝ, Ĥ, Ĵ,Ŝ, Ŭ) имеют диакритические знаки. Каждой букве соответствует один звук, и наоборот. Ударение всегда на предпоследнем слоге. Исключений в языке нет. У всех частей речи – стандартные окончания. Существуют два числа – единственное и множественное. И всего два падежа. А ещё огромное количество аффиксов – 10 приставок и 40 суффиксов – это даёт невероятные возможности для словообразования.

Какие достижения эсперанто в современном мире можно назвать?

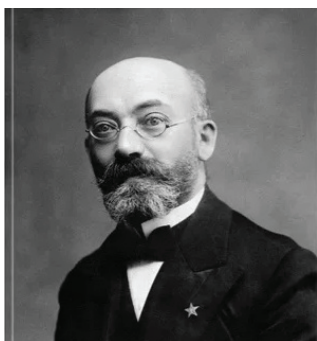
- В современном мире число говорящих на эсперанто достигает 2 млн.
- Существует небольшая группа (1–2 тыс. человек) носителей языка с рождения.
- Эсперантисты проживают более чем в 120 странах, наиболее активные сообщества находятся в Европе, Бразилии, Китае, Японии.
- Существует Всемирная ассоциация эсперанто (UEA) и международное сообщество его носителей «Эсперантия».
- На эсперанто издаётся оригинальная и перевод-

ная литература, периодика (журналы Monato, Literatura Foiro, La Ondo de Esperanto), записывается музыка различных жанров (Vinilkosmo), снимаются фильмы.

- Существует радиостанция, которая вещает на эсперанто.
- Язык широко представлен в сети интернет: обучающие платформы (lernu!, Duolingo), википедия на эсперанто (один из крупнейших разделов по числу статей), поддержка в онлайн-переводчиках (Google, Яндекс).
- Проводятся ежегодные всемирные конгрессы на эсперанто; язык используется в качестве рабочего в Международной академии наук Сан-Марино.
- Изучение эсперанто существенно облегчает овладение другими, особенно европейскими, языками. Это подтверждено рядом педагогических экспериментов.

Почему же эсперанто не стал всеобщим языком, несмотря на свои преимущества и усилия энтузиастов?

- **Политические репрессии:** в СССР после периода поддержки в 1920-е годы эсперантисты преследовались за принадлежность к «международной шпионской организации». В Германии язык был запрещён, поскольку нацисты объявили эсперанто орудием еврейского заговора против государства, запретили организации эсперантистов, арестовали лидеров; члены семьи Заменгофа были отправлены в концентрационные лагеря. Вторая мировая война стала катастрофой для сообщества эсперанто, выступавшего за мир во всём мире.
- **Доминирование английского языка:** после Второй мировой войны именно английский язык стал доминировать в международной коммуникации.
- **Отсутствие официального статуса:** попытки внедрить эсперанто в Лиге Наций были заблокированы



Первый учебник эсперанто Л. Л. Заменгофа



A	B	C	Ĉ
D	E	F	G
Ĝ	H	Ĥ	I
J	Ĵ	K	L
M	N	O	P
R	S	Ŝ	T
U	Ŭ	V	Z

Алфавит эсперанто

Францией, опасавшейся потери влияния французского языка.

• **Культурные и социальные факторы:** многие люди предпочитают изучать естественные языки, которые имеют богатую культуру и историю, а эсперанто, будучи плановым языком, не обладает культурной глубиной и не предлагает экономических преимуществ.

• **Лингвистические особенности:** лексика эсперанто базируется преимущественно на индоевропейских корнях, что может быть неудобно для носителей языков других семей.

• **Проблемы с произношением:** некоторые звуки с диакритическими знаками (например, ĉ, ĝ, ĥ), могут быть сложны для произношения носителями языков, в которых таких звуков нет.

• **Недостаточная поддержка в образовании:** эсперанто редко преподаётся в школах и университетах. По результатам проведённого среди студентов нашего факультета анкетирования 80 % опрошенных не испытывают желания изучать язык эсперанто, 30 % не слышали о таком языке вообще; 50 % убеждены, что эсперанто никогда не станет популярным международным языком.

Таким образом, несмотря на свои преимущества и усилия энтузиастов, эсперанто пока не стал всеобщим, объединяющим всех людей языком.

НИКИТА ЛЬВОВ,
студент ФИЭР,
группа СУРК-24

КАК ФИЛАРМОНИЯ СТАЛА ДЛЯ МЕНЯ ПОРТАЛОМ В ЛИХИЕ 90-е



В мае я совершила увлекательное путешествие в музыкальный мир не мой, но чьей-то такой прекрасной и драйвовой юности, побывав в Донецкой филармонии на концертной программе «Дети 90-х». Некоторое время я сомневалась, стоит ли мне идти на этот концерт – рождённая в начале 2000-х, я могла не проникнуться атмосферой евродиско, пёстрых одежд и разбойных нравов 90-х. Тем не менее, увидев на афише знакомые лица (мне кажется, даже самое молодое поколение узнает улыбку Жукова и кудри Агутина), я решилась. На всякий случай взяла с собой бабушку, была уверена, ей концерт точно понравится, но в результате вечер оказался великолепным для нас обеих. Молодёжный оркестр народных инструментов под управлением Александра Малиновского создал по-настоящему яркую и ностальгическую атмосферу.

Открыл вечер хит «Крошка моя» группы «Руки вверх», переносящий из торжественного зала на зажигательную дискотеку. После мы от души посмеялись над сценкой, разыгранной ведущим программы, Ростиславом Горбачёвым. Она не только развеселила нас образом нового русского и типичного «чёткого пацана» 90-х, но и погрузила в культурный контекст того времени, напомнила, почему

90-е по праву являются символом свободы и перемен.

Программу продолжили такие знаковые композиции, как «Граница» Леонида Агутина, заставки из культовых фильмов «Брат» и «Бумер». Несмотря на то, что обычно я предпочитаю драмы и подростковые сериалы, в тот вечер мне крайне захотелось пересмотреть наши русские криминальные боевики. Пока я думала, с какого фильма начать, бабушка уже вовсю подпевала Константину Шатохину, Денису Паукову и Артёму Шандре, рэп которого показался забавным даже ей, вовсе не любительнице этого музыкального жанра.



Константин Шатохин, Денис Пауков и Артём Шандра поют «Границу»

Несмотря на профессионализм мужской части исполнителей, больше всего мне запомнились прекрасные номера женского дуэта Валерии Валявской и Кристины Катело. Их голоса гармонично дополняли друг друга, а отзеркаленные образы из чёрной блестящей и жёлтой глянцевої ткани подчёркивали общую атмосферу. Хореография также была выверена: девушки отлично взаимодействовали друг с другом, и на припевах часть зрителей даже подтанцовывала. Особенно это было заметно на ставших культовыми в поп-музыке композициях «Белые розы» и «Музыка нас связала».

Далее в программе звучали композиции Виктора Цоя и группы «Любэ», некоторые из которых я раньше



Сценка из лихих 90-х

не слышала. Тем не менее это не помешало насладиться приятным видеорядом и проникновенными текстами. Стало понятно, почему эти песни, полные бунтарства и стремления к свободе, нашли такой отклик в сердцах молодёжи того времени.

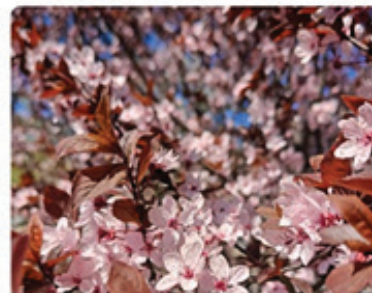
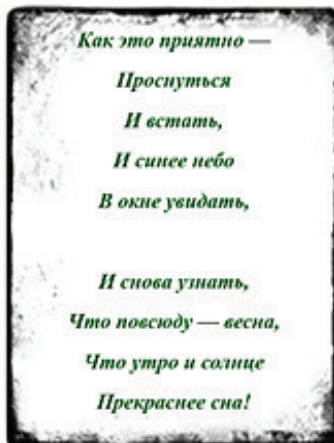
доброе настроение. Вот как выражает свое мнение о концерте одна из зрительниц: «Я просто в восторге! Как будто вернулась в свою юность. Оркестр и вокалисты – мастера своего дела, передали всю гамму эмоций музыки 90-х. Каждое произведение было исполнено с такой искренностью и энергией, что невозможно было остаться равнодушным».

Посещение «Детей 90-х» стало для меня настоящим праздником. Я получила огромное удовольствие от концерта, прониклась прекрасной культурой лихих 90-х и ещё раз убедилась в силе музыки, способной дарить радость и вдохновение. Почти сразу по приходу домой я записалась на грядущее в июне выступление в честь ABBA и Boney M, уже предвкушая новые эмоции от таких разных, но таких необыкновенных концертов нашей донецкой филармонии.

ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНКОВА,
студентка ИЭФ,
группа МЭМ-23



Завершающий номер всех исполнителей на бис



СОФЬЯ НИКОЛАЕВА,
студентка
факультета ИСП,
группа СП-24