

БЕЗ КУПЮР



ПОСЛАНИЕ ЗИМНИМИ УЗОРАМИ НОВОМУ ГОДУ

16 декабря в ДонНТУ завершился творческий конкурс новогодних открыток «Зимний почтовый ящик», который был проведен медиашколой «Политехник». Для участия в нём было необходимо создать оригинальную новогоднюю открытку в графическом редакторе, посвящённую атмосфере Нового года и Рождества. Огромная загруженность накануне сессии не помешала конкурсантам погрузиться в атмосферу праздничного вдохновения: для участия в конкурсе было подано 22 замечательные открытки!



Строгое жюри из числа сотрудников кафедры русского языка признало лучшими работы студентов:

Алии Айсиной, факультет ИСТ, группа МИД-24а («Послание зимними узорами»);

работы «Мороз рисует сказку, прочитай ее сердцем»; работа «С Новым годом, ДонНТУ!»);

Анастасии Крыловой, ИЭФ, группа ВЭДПП-22 («Новогоднее чудо в кадре», работа «Волшебного нового года»);

Радмира Беликова, ФКИТА, группа ЭН-25 («Поздравление, согревающее зиму»);

Владислава Раздобурдина, ФКИТА, группа ЭН-25 («С Новым годом, ДонНТУ!»).

Грамотами за оригинальность и творческий подход будут отмечены также работы студентов: **Ивана Гарбузова**, ФКИТА, группа ПС-25; **Ольги Гнибеды** и **Юлии Пархоменко**, факультет ИСТ, группа МИД-24а; **Михаила Зайцева**, ФКИТА, группа ЭН-25; **Анастасии Крыловой**, ИЭФ, группа ВЭДПП-22 (работа «Пусть в жизни будет много счастья»); **Вероники Рыжик** и **Анастасии Трещёвой**, факультет ИСТ, группа МИД-256.

Этот конкурс в очередной раз доказал, что наши студенты – не только физики и инженеры, но и лирики, люди с творческим потенциалом и богатой фантазией, которые умеют творить праздник!

ДАНИИЛ ТКАЧЁВ,
студент ФИМП,
группа ИТМ-22



Владислав Раздобурдин, ФКИТА, ЭН-25



Иван Гарбузов, ФКИТА, ПС-25

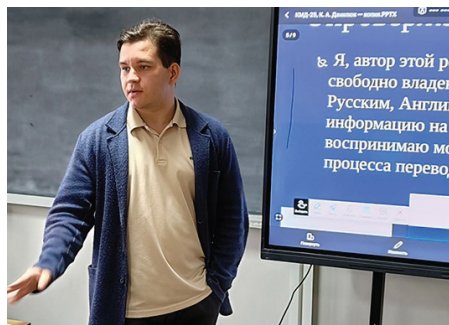
CARPE DIEM

ПУСТЬ ПЕРО БУДЕТ ОСТРЫМ, А СЛОВО – ТОЧНЫМ



2 декабря стены ДонНТУ наполнились духом интеллектуального состязания: здесь началась традиционная студенческая олимпиада по русскому языку. Участие в лингвистическом турнире приняли не только 35 первокурсников со всех факультетов нашего вуза, но и гости – 7 студентов Мариупольского государственного университета имени А. И. Куинджи. Это добавило событию особой торжественности и здорового соревновательного духа.

С самого утра в аудитории воцарилась особая атмосфера – та напряжённая тишина, что бывает только перед началом важного испытания. Шуршание бланков, щелчок колпачков ручек, сдержанные вздохи – каждый звук подчёркивал значимость момента. Здесь не было места автозамене или быстрому поиску в интернете: только знания, сосредоточенность и то самое



перо, которое в буквальном смысле вершило судьбы участников.

Первый тур – письменное тестирование – стал настоящей проверкой на прочность. Студентам предстояло не просто расставить запятые, а провести лингвистический анализ. Именно здесь, на чистом поле бланков, рождалось напряжение, которое позже выплеснется в эмоциях второго тура. Каждая точка, каждая запятая, каждый

выбор между «н» и «nn» имели значение. Один неверный штрих – и балл потерян.

Второй этап – конкурс публичных выступлений – стал контрастным продолжением. Если первый тур был тихим поединком с самим собой, то второй превратился в яркое шоу красноречия. Студенты выходили, чтобы блеснуть не только грамотностью, но и ораторским талантом, умением логично и убедительно раскрыть выбранную тему. Участники продемонстрировали широкий кругозор и творческий подход к знаниям.



Драматургия дня заключалась именно в этом контрасте: глубокая, почти медитативная работа на бумаге сменялась живой, эмоциональной речью на сцене. Два разных навыка, два разных подхода к языку – и оба оказались одинаково важны для победы.

Эта олимпиада показала студентам, что богатство русского языка – не просто предмет в расписании, а важный инструмент для будущей профес-

сиональной и общественной жизни. Богатство родной речи, её тонкости и возможности становятся реальным конкурентным преимуществом в профессиональной жизни.

Имена победителей и призёров, которые лучше всех справились с обоими испытаниями, опубликованы на официальном сайте ДонНТУ:

I место – Вячеслав Зайцев (ДонНТУ, гр. СП-25а); Ольга Хаджинова (МГУ, гр. ЛИНГ-рус-25-Б-о);

II место – Олег Немчинский (ДонНТУ, гр. СП-25а); II место – Анастасия Киор (МГУ, гр. ЛИНГ-рус-25-Б-о);

III место – Павел Демидов (ДонНТУ, гр. КИ-25) и Кирилл Данилюк (ДонНТУ, гр. КМД-25); Анна Коваленко (МГУ, гр. ЛИНГ-рус-25-Б-о) и Артем Кочетков (МГУ, гр. ФИЛ-рус-25-Б-о).



Но главная победа, пожалуй, в другом – в том, что 42 молодых человека провели этот день в диалоге с великим русским языком. И этот диалог, начатый на университетской скамье, обязательно продолжится в их будущих профессиях, проектах и открытиях.

Поздравляем всех участников и желаем, чтобы перо в их руках всегда оставалось острым, а слово – точным!

**АНГЕЛИНА
БЛЕЗНИЧЕНКО,**
ФКИТА, группа АУП-25
Фото АНАСТАСИИ БАЛЮБАШ,
факультет ИСТ, группа МИД-25а
СОФЬИ НИКОЛАЕВОЙ,
факультет ИСП, группа СП-24



БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК В СЕМЕЙНЫХ ЛЕТОПИСЯХ

Представляем фрагмент работы одного из победителей Республиканского конкурса эссе «Моя семья на страже Родины», студента факультета КИТА, группы АУП-23 Даниила Матлахова.



Фотографии моих героев в семейной летописи З. П. Косенковой и В. И. Евсеенко

Государство сильно не только мощью своей армии, твердостью законов и богатством земли, но и крепостью входящих в него «малых государств» — человеческих семей. Воспоминания о тех, кто сражался за Родину, о тех, кто смог сохранить семью в трудные времена, становятся основой нашей идентичности. «Божие благословение всем тем, кто начинает вести свою семейную летопись», — говорил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Это благословение призывает каждого из нас обратиться к своим корням, разыскать истории своих предков, воспоминания о которых могут быть подчас затеряны в потоке времени. Именно через такие воспоминания формируется ощущение причастности к судьбе страны.

Сегодня я хочу вписать забытую страницу в семейную летопись, посвятив её прадедушке и прабабушке. Я часто думаю о том, сколько сегодняшних мальчишек и девчонок скажут: «Дорогие мои прадедушка и прабабушка, я никогда вас не видел, но у меня такое чувство, будто я вас всегда знал». И как не знать, когда рассказы о войне, о том страшном времени, так волнуют наши сердца и умы в настоящее время.

Если бы вы знали, мои родные, что 9 мая, в День Победы, мы несём ваши портреты в Бессмертном полку. В объявленную минуту молчания

мне хочется выкрикнуть ваши имена. И теперь, когда я смотрю на фронтовые фотографии, я вижу не только солдат, но и обыкновенных людей. Людей, которые любили жизнь, которые мечтали о будущем, которые хотели вернуться домой. Моя

главная задача — сохранить память о вас, о вашем подвиге, о вашей боли.

Знаю, что прадедушка, Владимир Иванович Евсеенко, родился 22 июня 1923 года в селе Старый Ропск Климовского района Брянской области. 22 июня 1941 года, в день совершеннолетия, он ушёл на фронт добровольцем защищать свою Родину. Прадедушка никогда не рассказывал о том, что пережил на войне. Но я знаю, что она стояла перед его глазами и снилась по ночам. Ведь каждый солдат шёл на поле боя и воевал с верой в то, что вернётся к своим родным в теплый дом и проведёт в этом собственном раю всю оставшуюся жизнь. Однако далеко не каждый нашёл свой путь назад. Многие покинули нас под звуки выстрелов и взрывов. С каждым разом, представляя ощущения солдата, который видит, как погибают его товарищи, и осознаёт, что он может быть следующим, я чувствую холодную дрожь, пробегающую по всему телу. Храбрость прадедушки, позволившая, несмотря на страх, идти до конца, восхищает меня.

За стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, он награждён Орденом Отечественной войны II степени. После войны женился, у него родились дети, потом внуки, и все они гордились им. Для них он настоящий герой! Умер мой

прадед 11 апреля 2006 года. Всю свою жизнь он посвящал служению Отечеству, работая мастером-электриком на металлургическом заводе. Электричество было его стихией, а свое истинное предназначение он видел в помощи людям.

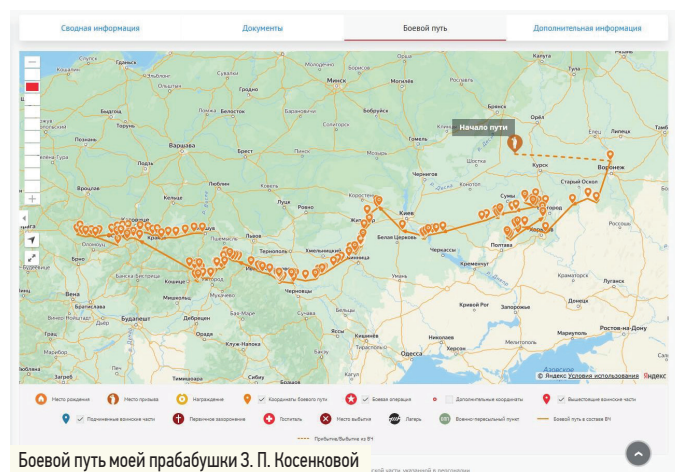
Моя прабабушка, Косенкова Зинаида Петровна, родилась 15 октября 1925 года в деревне Кучеряевка Дмитровского района Курской области. Она, молодая и красивая, полная надежд и желаний, в страшный день 22 июня 1941 была вынуждена забыть о своих красивых мечтах и шагнуть в адское пекло войны. Моей прабабушке тогда было только пятнадцать лет. Вот из рассказа моей прабабушки о её жизни, который мне поведала моя мама: «Я очень хорошо помню первый день войны. Двадцать второго июня мы всем классом собирались в колхоз на полевые работы, когда из репродуктора, у здания сельсовета, на всю деревню Левитан объявил о начале войны... Когда я прибежала домой, мои братья были готовы идти на фронт...».

С первых дней войны она очень хотела помочь Родине одержать победу над фашизмом и 12.11.1942 года была призвана на фронт. За добросовестно выполняемую работу по стирке белья моя прабабушка была награждена медалью «За боевые заслу-

ги». В 1945 году она была награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Победу встретила в звании ефрейтора. После войны, в 1947 году приехала в Макеевку по комсомольской путёвке. Вышла замуж, родила троих детей. Работала оператором котельной установки. Её труд требовал ответственности, внимательности и быстрой реакции на любые аварийные ситуации. Благодаря своему профессионализму и умению работать в сложных условиях, она успешно справлялась со своей задачей. Всегда готова была прийти на помощь коллегам, даже в собственный выходной. Война положила отпечаток на здоровье моей прабабушки, и она всю жизнь болела. В сентябре 1973 года её не стало.

Погружаясь в историю собственного рода, мы не только исследуем судьбы наших предков, но и формируем своё собственное восприятие жизни, понимание ценностей, которые были столь важны для них. Люди уходят из жизни, но летопись семьи не обрывается, она становится своеобразным мостом между поколениями, соединяющим их через переживания, ошибки и достижения.

Мы должны беречь и передавать это наследие, создавая общую историю, которая станет основой для будущего нашей Великой России!



Боевой путь моей прабабушки З. П. Косенковой

БОЛЬШЕ, ЧЕМ СТУДЕНТ

ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ О СВОЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОБЕДЕ:
«ГДЕ ЕСТЬ УПОРСТВО И ЖЕЛАНИЕ, ТАМ ЕСТЬ УСПЕХ!»

Выступление Вячеслава на праздничном концерте Губкинского университета

14 октября в Донецком национальном техническом университете состоялся Музыкальный фестиваль имени А. Б. Соловьяненко – событие, которое объединило множество талантливых и неравнодушных к искусству студентов. По итогам конкурса в инструментальной номинации первое место занял **Вячеслав Зайцев, студент факультета ИСП, группа, гр. СП-25а**, который исполнил на рояле «Турецкий марш» Вольфганга Амадея Моцарта. О выборе произведения, своём пути в мире музыки и о том, как искусство сосуществует с техническим образованием, победитель рассказал нашей студенческой газете.

– В первую очередь, от всей редколлегии хотелось бы искренне поздравить тебя с победой в таком почётном музыкальном фестивале!

– Благодарю за поздравление!

– Судя по твоему выступлению, ты занимаешься музыкой не первый год. Когда ты впервые открыл в себе музыкальные способности?

– Музыкой я действительно занимаюсь с детства. Моя мама – преподаватель музыки. Именно она и стала моим проводником в мир музыки, отправив меня в музыкальную школу, когда мне было шесть лет. Около пяти лет я занимался не потому, что хотел, а потому, что «надо». Со временем «надо» переросло в искренний интерес к занятиям.

– То, что ты играешь на рояле, мы уже знаем. А владеешь ли ты искусством игры на каких-либо других инструментах?

– Нет, к сожалению. Попытки занятий на аккордеоне и саксофоне остались в очень далеком прошлом. Я даже уже и не вспомню, по каким причинам дальше попыток дело не пошло.

– В каких еще подобных мероприятиях, помимо Музыкального фести-

валя имени А. Б. Соловьяненко, ты участвовал?

– Если иметь в виду выступления в течение моей учёбы в ДонНТУ, то мне довелось выступить на концерте в честь Дня народного единства в Губкинском университете, а также в двух этапах Дебюта первокурсника – внутривузовском и межвузовском. Больше всего запомнился межвузовский, благодаря масштабности самого мероприятия.

– Для выступления на фестивале ты выбрал «Турецкий марш» Моцарта. Почему?

– Выбор не был обусловлен посылом мелодии. Здесь скорее повлияла прагматика: это классическое и достаточно трудное произведение, звучит оно бодро и весело, выучил я его давно и хорошо знал – идеальный набор критериев, чтобы быть исполненным на студенческом музыкальном мероприятии.



– То есть ты в первую очередь делал упор на технику, нежели на то, чтобы сохранить энергичный и весёлый характер Моцарта?

– Вовсе нет! Техника и характер друг другу не мешают. Я старался добиться хороших результатов как в одном, так и в другом направлении, а уж получилось ли у меня – решать слушателю.

– Скажи честно, волновался перед выступлением?

– Волнение – извечный спутник всякого человека на сцене. Тем более, что для меня это было первое очное выступление за пять лет, что не могло не добавить лишних переживаний.

– А как чувствовал себя при объявлении результатов?

– Это чувство трудно описать: радость, признательность, гордость – все перемешалось. Особенно приятно было видеть поддержку зала, в частности моей

любимой студенческой группы.

– Наверняка, было непросто находить время на репетиции на первом курсе университета. Как ты находил баланс между увлечением и учёбой?

– Не сказал бы, что баланс все же был найден... Всякий раз, когда была возможность, я просто отправлялся репетировать, зачастую задерживаясь до закрытия студенческого клуба. Остальные же учебные вопросы оставались на вечер и, периодически, на ночь.

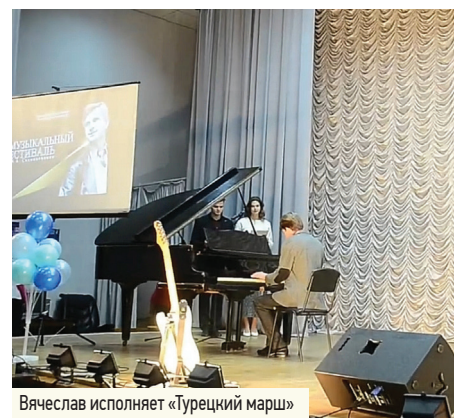
– Ты учишься на факультете интеллектуальных систем и программирования, что довольно необычно для музыканта. Как думаешь, современному инженеру важно быть причастным к искусству?

– Я полагаю, что причастность к искусству в той или иной его форме обязательна абсолютно всякому человеку, вне зависимости от характера его деятельности. Ни с чем не сравнится то чувство, которое человек испытывает в процессе творчества. Да и едва ли несколько часов, потраченных на любимое дело, навредят прогрессу в других областях.

– Знаешь, несмотря на то, что у нас технический университет, у нас учится много творческих ребят. Возможно, благодаря твоему примеру кто-то тоже вдохновится на участие в конкурсе и проявление своего таланта. Что бы ты пожелал нашим студентам, которые хотели бы попробовать себя в музыке?

– Всякому человеку, который задумывается о том, чтобы попробовать себя в музыке, я, в первую очередь, порекомендую не задумываться, а пробовать! Прогресс зависит лишь от упорства и желания – где есть эта пара, там есть и успех!

ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНКОВА,
аспирант ИЭФ



Вячеслав исполняет «Турецкий марш»

ЛИЦА ИСТОРИИ

ГЮСТАВ ЭЙФЕЛЬ: ЧЕЛОВЕК, ПОДНЯВШИЙ НЕБО



Гюстав Эйфель (15.12.1832–27.12.1923)

15 декабря 1832 года родился Гюстав Эйфель – инженер, чьё имя стало синонимом самого узнаваемого символа Парижа. Однако его собственная слава была для него горькой иронией: создатель сотен прочных и элегантных конструкций по всему миру вошел в историю благодаря единственному проекту, который считал временной затеей и который едва не разрушил его репутацию.



Промежуточный этап строительства Эйфелевой башни, возведена первая платформа и ведутся работы по монтажу опор для второй

Путь Эйфеля к инженерному Олимпу был отмечен гениальной смекалкой. Выпускник престижной парижской Центральной школы, он начинал с проектирования металлических мостов, которые до сих пор служат во Франции и Португалии. Эйфель виртуозно умел рассчитать сопротивление ветру и сделать металл легким и ажурным.

Самый неожиданный «скелет» в его карьере собирался не на стройплощадке, а в парижском дворе его мастерской на улице Нотр-Дам-де-Шан. Именно там, под секретным военным камуфляжем, рос гигантский железный каркас

для статуи Свободы. Американцы подарили Франции лишь медную «оболочку», а сложнейшую инженерную задачу – создать конструкцию, способную выдержать атлантические штормы и движения самой статуи, – решил Эйфель. По его гениальному проекту гибкий «позвоночник» и система распорок, к которым, как кожа к костям, крепились медные листы, навсегда определили судьбу главного символа Нью-Йорка.

Эйфель всегда был влюблён в точность расчетов. Но его 300-метровая башня для Всемирной выставки 1889 года вызвала невиданную бурю. Цвет французской культуры (Мопассан, Верлен) подписал манифест против «бесполезной и чудовищной» железной «дымовой трубы». Эйфель стал в глазах современников варваром.

Борьба за жизнь башни началась, едва отгремела выставка. По контракту, через 20 лет её должны были разобрать! Эйфель пустился в отчаянную кампанию по спасению своего детища: он лично финансировал рискованные научные эксперименты на вершине, устанавливал метеостанции, изучал аэродинамику. Его главным козырем стал радиотелеграф. Эйфель убедил военных, что башня – идеальная антенная вышка для связи на огромные расстояния. В 1898 году с неё провели первую трансатлантическую радиосвязь. Это сработало. Армия заинтересовалась, и «бесполезная

игрушка» была официально признана стратегическим объектом. «Железная дама» была спасена хитроумием своего создателя.



Открытие Эйфелевой башни (1889)

Личная жизнь Эйфеля, в отличие от его построек, не была прочной. Овдовев после 15 лет брака, он больше не женился, посвятив себя работе и детям.

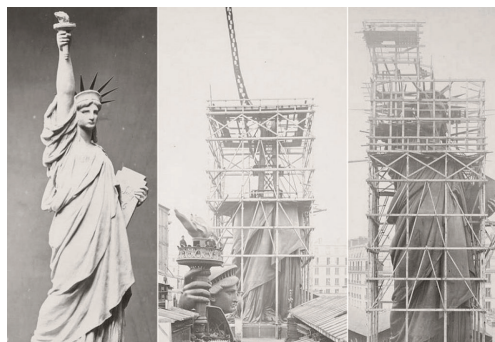
А затем произошел Панамский скандал. Как консультант компании Панамского канала, Эйфель был несправедливо осужден за мошенничество, запятнав безупречную репутацию. Обиженный и изгнанный из бизнеса, 60-летний Эйфель мог бы сломаться.

Вместо этого он совершил головокружительный разворот в своей жизни: полностью ушел в авиацию. Ту самую башню, которую когда-то спасал с помощью радио, он превратил в первую в мире полноценную аэродинамическую лабораторию. На нижних этажах соорудили аэродинамическую трубу, а с верхних ярусов сбрасывали модели самолетов, изучая

Здесь консультировался даже Луи Блерио, будущий покоритель Ла-Манша. Точные расчеты Эйфеля по сопротивлению воздуха стали фундаментом для новых, безопасных форм крыльев и фюзеляжей. Инженер, поднявший сталь к небу, в 70 лет дал человечеству научные ключи к покорению самого неба.

Жизнь Гюстава Эйфеля – это сага о сопротивлении: сопротивлению ветру, сопротивлению вкусам, сопротивлению судьбе. Он не просто построил башню. Он выиграл битву за «железную леди» силой науки и, пав жертвой скандала, поднялся уже не ввысь, а вперед – к новому технологическому горизонту. Его наследие – это памятник тому, что истинное величие видно лишь с расстояния, а упрямство гения, даже проигравшего битву за репутацию, может выиграть войну за будущее.

МИХАИЛ ПАРШКОВ,
студент
факультета
ИСП,
группа
АСУ-22



Сборка статуи Свободы в мастерской на улице Рю де Шазиль (Париж)

ОСОБЕННОСТИ РЕПОРТАЖНОЙ СЪЁМКИ

Практически каждый из студентов рано или поздно сталкивается с необходимостью сделать хорошие фото для сопровождения текста. Это особенно важно, если речь в нём идёт о мероприятии. Что нужно знать, чтобы такие фотоснимки были максимально качественными, какими умениями должен обладать фотограф и что нужно продумать заранее? На эти и другие вопросы нашего специального корреспондента отвечает член донецкого народного фотоклуба «Объектив», фотограф с почти двадцатилетним стажем, инженер-программист ЦИКТ ДонНТУ Андрей Викторович Бутко.

– В чем сущность жанра фоторепортаж?

– Фоторепортаж – жанр фотографии и журналистики, цель которого – рассказ историю с помощью серии снимков. Как бы хорошо не была написана новостная статья, не зря существует пословица «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Иллюстрированная статья будет намного привлекательнее для читателя, а хороший фоторепортаж передаст суть события даже без сопроводительного текста. Перед фотографом стоит задача увидеть и успеть запечатлеть самые яркие моменты и создать целостную картину происходящего, его атмосферу и эмоции.

– С чего, вообще, начинать съёмку?

– Подготовка к съёмке должна начинаться заранее: проверьте состояние своей фототехники: батарея должна быть заряжена, на карте памяти должно хватать свободного места, карта и батарея должны быть вставлены в фотоаппарат. Если у вас в фотосумке есть запасные – ещё лучше. Обидно будет, прийдя на место события, обнаружить, что вы не сможете снимать.



Фото Андрея Бутко. День солидарности молодёжи в Донецке

Изучите доступную информацию о предстоящем событии. Если вы приходите на фестиваль, то должны представлять как выглядят его основные участники, чтобы не пропустить их. Снимая спортивное соревнование, нужно знать его правила. Если вы ознакомились с планом мероприятия, то представляете, что на нём будет происходить. Можно даже заранее составить план съёмки и чек-лист сюжетов, которые нужно обязательно сфотографировать.

На некоторых мероприятиях требуется разрешение на фотосъёмку или аккредитация. С этим вы можете столкнуться, например, в филармонии или театре. Поэтому, при возможности, лучше заранее договориться с организаторами мероприятия о фотосъёмке.

Подготовьте удобную и подходящую одежду. Несколько часов на солнцепёке без головного убора не пройдут даром. А появление в шортах в театре или храме будет неуместно.

– Мы полностью собраны и готовы к съёмке. Что делаем дальше?

– Придите на место не в назначенное время начала мероприятия, а заранее. Так вы сможете оценить место съёмки, занять лучшую позицию, настроить камеру под условия освещения (ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого), сделать дополнительные кадры подготовки к мероприятию. На массовых мероприятиях, например, чтобы быть поближе к сцене или парад, может понадобиться прийти за несколько часов, иначе вы увидите только спины зрителей.

Помните, что фоторепортаж – это история. Она должна иметь завязку, развитие действия, кульминацию и финал, так зрителю будет удобнее воспринимать ход событий. Сделайте снимки, отражающие каждый этап. Без любого из них рассказ будет неполным.

Помните, что по вашим фотографиям должно быть понятно, где происходит событие. Включите в кадр узнаваемые местность, объекты (здания, памятники), баннеры и афиши с названием мероприятия, для чего можно включить в такие кадры больше пространства.

Снимите общий, средний и крупный план. Общий план показывает зрителю место, где происходит событие. Средний план показывает зрителю основное действие и его участников. На нём различимо, кто и что делает. Крупный план показывает интересные детали, которые что-то говорят о нашем событии. Чередуйте планы, чтобы разнообразить репортаж.

– Что ещё нужно сделать, чтобы фоторепортаж получился интересным?

– Не стойте на одном месте. Серия кадров, снятых с одной и той же точки, будет одинаковой и не очень



Фото Андрея Бутко. День солидарности молодёжи в Донецке



Фото Андрея Бутко. Елизавета Глинка. Эвакуация детей из Донецка на лечение в Москву

интересной. Фотограф должен работать ногами и искать возможности для разнообразия. Покажите событие с разных сторон и ракурсов. Побывайте в разных местах – то, что происходит возле сцены или за ней может оказаться интереснее того, что происходит на самой сцене. Находитесь в гуще происходящего и подберитесь как можно ближе к объекту съёмки. На снимке должно быть хорошо видно, что происходит, а главный объект должен занимать основную часть кадра. Снимки издалека с этой задачей не справятся. Когда вы физически подходите к объекту, меняются перспектива, угол обзора, взаимоотношение между объектом и фоном, что даст гораздо более объёмный и интересный результат, чем при использовании объектива с длинным фокусным расстоянием. Известный фотожурналист и военный фотограф Роберт Капа сформулировал этот принцип так: «Если ваши снимки недостаточно хороши, значит, вы были недостаточно близко».

Ловите эмоции, чтобы передать ощущение от события. Чем естественнее будут себя вести люди, тем живее получатся кадры. Лучшие фотографии должны вызывать у зрителя сопереживание. Спектр эмоций будет зависеть от мероприятия: на празднике – улыбающиеся, увлечённые зрелищем люди; на соревнованиях – сосредоточенные и прилагающие усилия. Динамичные кадры интереснее, чем статичные. Снимите участников мероприятия, которые не просто стоят, а что-то делают.

Обязательно снимите ключевых участников события. Также снимите не только исполнителя на сцене, докладчика, официальное лицо и т. п., но и зрителей, их реакцию на происходящее.

Будьте наблюдательны, внимательны к деталям и к ситуации в целом. Предугадывайте, что произойдёт дальше и будьте готовы оказаться в нужном месте в нужное время. Также от вас потребуются хорошая реакция. Некоторые моменты не повторяются, и иногда

есть только несколько секунд, чтобы сделать снимок. У вас не будет возможности сделать повторный кадр одного и того же мгновения. Не пропустите ключевые моменты мероприятия: перерезание ленты, вручение наград и т. п. В наиболее важных моментах снимайте сериями – единствен-

ные кадры могут оказаться с техническим браком, а вторые или третьи – нет.

Не забывайте о технических и художественных аспектах. Кадр должен быть резким, с правильной экспозицией и балансом белого, с гармоничной композицией. Постройте композицию сразу при съёмке, а не после при помощи кадрирования на компьютере.



Кузнечный фестиваль в Донецке

– Как должен вести себя фотограф? Может ли он вмешиваться в происходящее?

– Уважительно относитесь к людям в кадре и окружающим. Не расталкивайте локтями других фотографов. Не загораживайте вид зрителям. Не мешайте артисту или докладчику выступать. Не снимайте людей в неприглядном виде и против их желания.

Главная особенность фотосъёмки в жанре репортаж – документальность. Фотограф не вмешивается в естественный ход событий и делает снимки без постановки. Но для отдельных кадров можно попросить участников позыировать вам, если вы хотите сделать групповое фото или хотите по-

казать участника выставки вместе с его экспонатом. Также можно убрать мусор или лишние вещи (сумки, одежду), если они попадают в кадр.

В погоне за интересным кадром не забывайте и о собственной безопасности, например, можно упасть с высоты или попасть под автомобиль.

– Как из огромного числа отснятых фотографий выбрать те, что будут использованы для репортажа?

– Особенность новостей в том, что они очень быстро устаревают. У фотожурналиста нет возможности долго заниматься постобработкой. Кадры должны быть переданы в редакцию максимально быстро.

Поэтому не слишком увлекайтесь при съёмке. Большое количество однообразных кадров только затруднит дальнейшую работу. Выделите только главное и интересное, так вам будет в дальнейшем проще и быстрее отобрать кадры для публикации. Но при этом проверьте на экране камеры, получились ли у вас предыдущие снимки – достаточно ли они резкие, правильно ли выставлена экспозиция, не закрыл ли человек глаза. А в важных моментах, наоборот, нужно сделать несколько дублей.

Отберите снимки так, чтобы у вас получилось связанное и полное повествование, но кадры визуально отличались друг от друга. Несколько похожих изображений, стоящих подряд, наскучат зрителю.

– Андрей Викторович, могут ли обратиться к вам за советом наши студенты, которые начинают делать первые шаги в фотографии?

– Я всегда буду рад помочь!

ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22



Фото Андрея Бутко. Юлия Чичерина. День солидарности молодёжи в Донецке

ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ

РАЗМЫШЛЯ О МИЗАНТРОПИИ



Питер Брейгель «Мизантроп»

Для большинства из нас «мизантроп» – это человек, который испытывает презрение и ненависть к людям, ведет себя нелюдимо и считает, что люди полны недостатков и являются ошибкой природы. Неверность этого определения помогает понять знакомство с романом Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» (1883-1885). В форме философской притчи немецкий философ

говорит о поиске смысла в жизни. Книга описывает странствия Заратустры – мифического пророка, который несёт миру учение о сверхчеловеке. Вот некоторые цитаты из этого труда: «С человеком происходит то же, что и с деревом. Чем больше стремится он вверх, к свету, тем глубже впадают корни его в землю, вниз, в мрак и глубину, – ко злу»; «Надо научиться любить себя самого ... чтобы сносить себя самого...».

Обратимся к некоторым видам мизантропии. В учениях Аврелия Августина Бог любит людей, но более этого он любит истину и справедливость. Августин пишет о духовной общности «божьих избранных» (так называемый «град Божий»), жизнь которых основана на любви к Богу, доведённой до презрения к себе. Согласно научной мизантропии, человек – ничем не примечательная случайность в бескрайнем космическом пространстве, чья жизнь – миг.

Чем отличаются взгляды Ницше? Немецкий философ не заставляет читателя уходить из реальности к чему-то возвышенному. Ницше не совсем «классиче-

ский» мизантроп, поскольку он презирает не жизнь, а человеческие потуги уйти от реальности, спрятаться за вуалью воображения. Он говорит, что человеку не следует отрекаться от мирского лишь для того, чтобы скрыть свои недостатки и страхи, ведь они являются частью нас, и нам же и предстоит это преодолевать, чтобы когда-то стать «сверхчеловеком».

Мне кажется, что в своей книге Ницше смог передать проблемы человечества, а также предложить актуальные не только для своих современников, но и для нас решения, которые бы позволили нам идти вперед, не уходя за границы повседневной жизни.

Так что же всё-таки такое мизантропия? На мой взгляд, мизантропия – это попытка указать человечеству на его несовершенство, попытка показать, что всё ещё есть недостижимые идеалы, к которым стоит стремиться любому человеку, чтобы постараться приблизить всё человечество к новым вершинам.

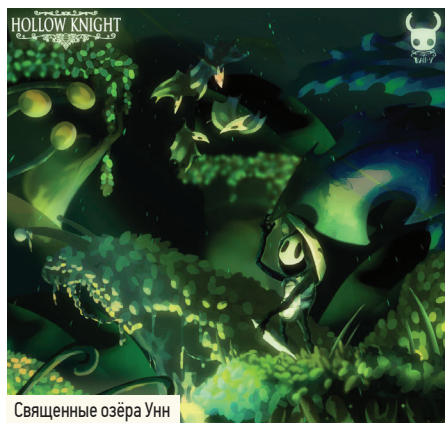
ГЕОРГИЙ ЯНКОВ,
студент факультета ИСП,
группа ИНФ-25

МИР МОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

Меня зовут **Вероника Рыжик**. Я студентка группы МИД-256 факультета ИСТ. Моё главное увлечение – рисование. Я самоучка и рисую уже 12 лет. В творчестве меня вдохновляет разное: любимые книги, фильмы, компьютерные игры и даже мифология. Например, на мечту стать 2D-аниматором меня натолкнула игра «Bendy and the ink machine». Особые чувства вызывает игра «Hollow knight». Красота природы игрового мира и руин древнего королевства, его история меня сильно впечатлили, и я посвятила ей пару работ.

Мой стиль близок к cartoon («картун»), но я также рисую пиксель-арт, граффити карандашом. В приложении «ibisPaint X». Все рисунки, наброски, формы я создаю самостоятельно, и при этом очень требовательна к себе. Например, при изображении шерсти животных я рисую буквально каждый волосок.

Несмотря на то, что я от природы не различаю цвета, и это вызывает определённые трудности, я не бросаю любимое дело. Порой прошу друзей подсказать, угадала я с цветом или нет. Но когда выходит полноценная достойная картина, меня охватывает огромная радость!



Священные озёра Унн



Руины великого королевства

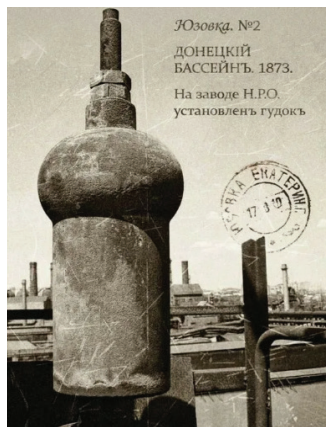


Грёзы



Право битвы – Бездна внутри всё не сыщет покоя

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГУДОК ДОНЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА



Легендарный гудок Донецкого металлургического завода, «стальное сердце» города, впервые зазвучал

над посёлком Юзовка в **1873 году**. Инициатором его установки стал основатель завода, инженер **Джон Юз**, который приобрёл мощный корабельный гудок с затонувшего судна «Орёл» на одном из аукционов и установил его на парокотельной блюминга. Этим простым, но гениальным решением он навёл порядок и дисциплину среди рабочих, у которых не было часов: мощный звук, слышимый за многие километры, стал для них единственным городскими часами.

Его гудок подавался **четыре раза** в сутки: в 5 и 6 утра

для побудки и начала работы, а также в 17 и 18 часов, завершая одну смену и давая старт другой. Эта чёткая пульсация буквально **дирижировала жизнью всего посёлка**: по первому гудку хозяйки будили мужей и готовили завтрак, по второму – в цехах включались станки, а третий сигнал извещал семьи о скором возвращении кормильцев домой. Таким образом, простой паровой свисток превратился в культурный код индустриального региона.

По легенде, в **1941 году** рабочий Маркелов спрятал гудок от оккупантов, а по-

сле войны, в **1944 году**, гудок «родился вновь» на новой котельной. Власти не раз пытались его запретить – в **50-х** из-за сорванной конференции, а в **60-х** – в рамках борьбы с шумом. Однако донецкие металлурги каждый раз отстаивали своё право слышать этот символ. Так, благодаря народной любви, в Донбассе остался единственный действующий заводской гудок.

ВЛАДИСЛАВ ЛИТВИНЕНКО, студент ФКИТА, группа АУПмаг-25

ДОНБАСС СКВОЗЬ ВЕКА

ДОМ В ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ЭТАЖА ИЛИ ТАМ, ГДЕ СПРЯТАНЫ ЧЕРВОНЦЫ

В самом сердце Донецка, по адресу *улица Артёма, дом 13* стоит ничем не примечательное на первый взгляд здание. Узкое и прижатое к углу перекрестка, оно легко теряется среди своих соседей. Но стоит присмотреться, и вы поймете: с этим домом что-то не так. Его секрет раскрывается на уровне второго этажа – которого, если присмотреться, как бы и нет. Это знаменитый «дом в три с половиной этажа» – одна из самых любопытных архитектурных загадок города.

По данным краеведа Е. Ю. Ясенова, еще в 1880-х годах здесь стоял другой дом. Но в 1911 году участок выкупил предприимчивый купец Мейер Гольдберг, который был хорошо известен в Юзовке своим мануфактурным магазином. В 1913 году на этом месте выросло новое здание, на первом этаже которого торжественно открылся «Магазин М. И. Гольдберга по приёму предварительных заказов и пошиву готового платья».

Строительство дома овеяно легендой. Один из первых краеведов Донецка М. С. Альтер писал об этом так: «Подрядчик, возводивший здание, поведал, что при закладке фундамента хозяин «на счастье» положил по углам по золотому червонцу...».

Почему у дома нет второго этажа? Согласно данным краеведческих статей, потолок было решено сделать невысокими ввиду того, что портные магазина пошива готового платья М. Г. Гольдберга работали сидя. Высота потолка 1 метр 80 см была обусловлена экономией застройщика на материалах и пространстве и создала ту самую «половину этажа», которая пришлась не на нижнюю или верхнюю часть здания, а ока-



залась посередине, что является архитектурной редкостью.

Помимо архитектурной странности, у дома есть и яркая историческая роль. Летом 1917 года местная ячейка большевиков после долгих и безуспешных поисков смогла найти помещение только здесь. В книге Г. Володина «По следам истории» упоминается, что домовладельцы наотрез отказывались сдавать дом представи-

телям большевистской партии. В такой ситуации большевикам пришлось пойти на хитрость. Видный партиец Федор Зайцев вспоминал: «С трудом под условной вывеской союза портных сняли помещение по 1-ой линии». Этот факт на десятилетия вписал здание в каноническую советскую историю города.

В 1920-е годы здесь размещалась партшкола, а на первом этаже – столовая и кафе. В послевоенное время дом постепенно превратился в пристанище торговли. В 1950-е здесь были магазины химических и электрических товаров, в 1970-е – комиссионный магазин с импортной техникой.

Сегодня «дом в три с половиной этажа» – это молчаливый свидетель истории. Он прошел путь от купеческого магазина до штаба революционеров, пережил войны и смены эпох. И что самое удивительное – это, пожалуй, единственный дом по Первой линии, дошедший до нас в своем первоначальном виде. Его стены, в фундаменте которых, возможно, до сих пор лежат золотые червонцы, хранят память о нашем городе минувшей эпохи.

ПОЛИНА СТЕПУШКИНА, студентка факультета ИСП, группа ПОИСм-24

Интересные факты о балете «Щелкунчик»

Сценография «Щелкунчика» всегда была полем для изобретательности.

В знаменитой сцене па-де-де Феи Драже балерина словно плыла по воздуху, стоя на белоснежной вуали.

Секрет прост и гениален одновременно: вуаль крепилась к механической рейке, плавно перемещавшей артистку. Этот приём создавал иллюзию невесомости, заставляя зрителей верить в волшебство.

Не менее любопытен эпизод с мышиным войском. На премьере воспитанников театральной школы оказалось недостаточно для массовки — и тогда в роли мышей вышли ученики лейб-гвардии Финляндского полка. Так военная выправка неожиданно стала частью рождественской сказки.

Американская глава «Щелкунчика» началась благодаря Джорджу Баланчину — выпускнику императорского училища, который в 1954 году создал версию балета, положившую начало традиции показывать его именно под Рождество. Сегодня эта постановка — неотъемлемая часть праздничного сезона от Нью-Йорка до Токио.

А в 1993 году балет шагнул на киноэкран: роль Принца-Щелкунчика исполнил Маколей Калкин, звезда «Один дома». Этот неожиданный союз классики и поп-культуры доказал: сказка способна говорить с любым поколением.

В 1892 году Пётр Ильич Чайковский совершил почти шпионскую операцию: тайно вывез из Парижа челесту — редкий клавишный инструмент с хрустальным звучанием. Композитор опасался, что его коллеги — Римский-Корсаков и Глазунов — узнают о новинке и используют её раньше него.

На премьере в Мариинском театре, в сцене появления Феи Драже, публика замерла: казалось, будто по сцене рассыпались серебряные колокольчики. Чайковский не просто открыл новый звук — он создал аудиосимвол Рождества, который и сегодня вызывает трепет.

Анастасия Крылова, студентка
ИФ, группа ВЭДП-22